

**Проект  
учебно-методического комплекса  
«Музыка»  
для основной школы**



Разработано Российским международным олимпийским университетом

Я верю, что спорт, как и музыка, –  
это универсальный язык,  
для которого не существует  
никаких расовых, религиозных,  
социальных или классовых барьеров.

Из письма В. Гергиева Жаку Рогге.

### Пояснительная записка

Данные рекомендации по включению спортивной и олимпийской тематики в содержание предмета «Музыка» разработаны для программы «Музыка. 5 – 8 классы» в рамках реализации программы олимпийского образования.

В связи с тем что преимущественной содержательной и концептуальной опорой вышеобозначенной программы по музыке стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, то и предлагаемые рекомендации по включению спортивного контента могут быть использованы педагогами, работающими по другим рабочим программам, в том числе и разработанным на основе авторских программ Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

При разработке данных рекомендаций были включены такие темы, как: музыкальные произведения на спортивную и олимпийскую тематику, музыкальное сопровождение спортивных соревнований, виды спорта, в которых музыка играет важную роль, значение музыки на Олимпийских играх и спортивных праздниках, гимны прошедших Игр, композиторы, посвящающие свое творчество спорту и Олимпийским играм.

Данные рекомендации не нарушают структуру программы по музыке, а лишь являются углублением идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Расширение «междисциплинарного поля» посредством введения контента в рамках олимпийского образования позволяет включить в область предмета «Музыка» не только такие учебные дисциплины, как литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, но и физическая культура и спорт.

Теоретический и музыкальный материал подобран с учетом возрастных особенностей учащихся. Реализация задач по введению контента в программу «Музыка» осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, а также музыкально-ритмические движения. Отбор музыкальных произведений осуществляется согласно заданной спортивной и олимпийской тематике, с учетом художественной выразительности, образовательной и воспитательной направленности.

Приведенный материал может быть использован как фрагмент урока либо полностью, либо частично в зависимости от выбора педагога.

Теоретический материал сопровождается музыкальными примерами, как для слушания, так и для исполнения. Некоторый песенный материал предложен в формате караоке.

Иллюстративный материал предложен в приложении в виде мультимедийных презентаций, которые могут быть использованы и дополнены по усмотрению учителя.

# **Рекомендации по включению спортивной и олимпийской тематики в содержание предмета «Музыка»**

## **5 класс**

Выбор тематики при включении контента в программу по музыке в 5 классе основывался на соответствии основной теме года «Музыка и другие виды искусства».

Музыкальный и иллюстративный материал дан в приложении.

### **1 четверть. Урок 7.**

#### **Фрагмент урока «Музыка дружит не только с поэзией»**

Представьте, что однажды пропала на Земле вся музыка. К чему бы это привело? (Ответы учащихся.) Да, от песен остались бы только стихи. А какой жанр искусства (кстати, который вы все очень любите) также сильно бы изменился? (Подвести ребят к ответу «кино».) Верно, Кино и Музыка были вместе с самого начала – ведь звуковое кино появились только через 30 лет после изобретения кинематографа, и в эпоху немых фильмов музыку в кино создавали таперы – музыканты, сопровождавшие показ фильма игрой на фортепиано. Музыка в кино помогает создать настроение, понять происходящее без лишних слов, сделать образы ярче и понятнее. Одним из композиторов, который писал замечательную музыку для кино, был Исаак Дунаевский. Вспомните, какие песни этого композитора вы уже знаете.

Исаак Дунаевский – композитор, имя которого еще при жизни стало легендарным. О такой невероятной популярности, всенародной любви, которую он познал, можно только мечтать. Великий Исаак Дунаевский создал удивительную музыку на все времена, наполненную оптимизмом, восторгом и триумфом. Одним из таких примеров является музыка к к-ф «Вратарь», увертюру из которого мы сейчас услышим. Увертюра-это своего рода вступление, которое коротко расскажет нам о том, встреча с какими героями и образами нас ждет. Слушаем и пробуем определить, сколько разных по характеру мелодий (а значит, и разных по характеру героев) прозвучит.

**Слушание музыки.**

**Трек. Увертюра к фильму «Вратарь».**

Ответы учеников. Комментарии учителя (два образа: один – яркий, энергичный и жизнерадостный, другой – лирический, светлый). Основой для энергичной мелодии стал музыкальный фрагмент, который дальше в фильме превратится в яркий спортивный марш. Хотите узнать, как это будет? Тогда слушаем (на экран можно вывести текст марша и дети смогут подпевать).

Мы еще с вами встретимся с разными маршами, в том числе и спортивными. Скажите, а какой вид спорта просто невозможно себе представить без союза с музыкой?

(Гимнастика, фигурное катание, синхронное плавание.)

Какую роль играет музыка в этих видах спорта?

Роль музыки, хореографии в этих видах спорта очень велика. Более того, правильно подобранная музыка, проработанный сюжет могут сгладить недостатки и погрешности техники исполнения. И наоборот, впечатление от технически сложной и чисто выполненной программы может быть испорчено, если выступление непродуманно с художественной точки зрения.

**А сейчас я предлагаю вам игру.** Посмотрите на экран. Какие виды спорта изображены на слайдах?

Ответы детей. То есть это виды спорта, которые на первый взгляд ничего общего с музыкой не имеют. Согласны? А теперь давайте пофантазируем и представим, что эти слайды ожили и зазвучали. Какой по характеру, на ваш взгляд, мелодией зазвучал бы хоккей? (Яркая, напористая мелодия, смелая). А бобслей? (Быстрая, стремительная.) С какой музыкой у вас ассоциируется фристайл и почему? (Танцевальная, легкая.)

Я тоже выбрала для вас мелодию, но вот «забыла», для какого вида спорта. Давайте вместе послушаем, и вы поможете мне «вспомнить», т.е. определить какому из представленных видов спорта эта музыка подходит больше всего и почему?

**Слушание музыки.**

Трек Г. Свиридова «Время, вперед!»

**Обсуждение.**

А теперь задание сложнее. Мы сейчас услышим несколько музыкальных фрагментов, подумайте, с каким спортивным событием у вас ассоциируется эта мелодия.

**Слушание музыки:**

И. Дунаевский. Увертюра к фильму «Вратарь».

Г. Свиридов. «Время, вперед!»

**Слушание и исполнение:** марш из к/ф «Вратарь».

## 1 четверть. Урок 8.

### Фрагмент урока «Песня – верный спутник человека»

Как вы думаете, с какой музыкой маленький ребенок знакомится раньше всего? (Ответы учащихся.) Конечно это песня. «Появился на свет маленький человек, и сразу же зазвучали над его колыбелью тихие, сердечные напевы. Не понимает, конечно, малыш, что звучит над ним песня — хоть и с простыми, очень ласковыми словами, хоть и с простой, но очень нежной мелодией. Не понимает, а все-таки услышит, успокоится и заснет. А чуть с четверенок приподнимется, ходить научится — и сам запоет какие-то одному ему понятные «ту-ту-ту», «ля-ля-ля»... И совсем уж незаметно одна за другой войдут в его жизнь разные песенки. Песенки веселые и грустные, бодрые и задумчивые, серьезные и смешные. Песни о дружбе, о любви, о Родине, обо всем, что мы видим вокруг себя, обо всем, о чем думаем, о чем мечтаем» (Д. Кабалевский).

И уже навсегда человек сохраняет свою привязанность к песне, не может обходиться без нее ни в радости, ни в горе.

О роли песен в жизни человека, да и музыки вообще, люди знали уже с древних времен. Вот в Древней Греции, например, во время Олимпийских состязаний, помимо спорта, древние греки состязались еще и в разных искусствах.

Так, в свое время в них участвовали отец истории Геродот, математик Пифагор, философ Сократ, оратор Демосфен, писатель Лукиан, трагики Эсхил, Софокл, Еврипид и многие другие, всемирно известные люди.

Основное место в этой части программы отводилось музыке и поэзии. Для усиления эмоционального воздействия на зрителей поэты читали свои произведения, как правило, с музыкальным сопровождением. Вот так когда-то, возможно, спортивные состязания помогли объединению таких видов искусств, как музыка и поэзия. В результате такого союза, возможно, и появился музыкальный жанр, без которого просто немыслима жизнь человека: этот жанр – песня. Вот пример такой дружбы, объединившей поэзию, музыку и даже спорт (**Трек «Темп»**). Песню «Темп», как многие другие замечательные песни, в том числе и песни о спорте, написала композитор А. Пахмутова. Впервые эта песня прозвучала в фильме «О спорт, ты – мир!» в 1980 г.

А какие песни о спорте знаете вы?

Вот так, несмотря на кажущуюся несовместимость понятий, музыка и спорт уже несколько веков подряд идут рука об руку. В спорте музыка всегда использовалась для подчеркивания особой важности происходящего, для создания определенного настроения, как у зрителей, так и у соревнующихся спортсменов. Думаю, вы узнаете эту музыку. Автор этой песни тоже А. Пахмутова. (**«Герои спорта»**)

**Домашнее задание:** нарисовать иллюстрацию к песне о спорте.

**Слушание музыки:** А. Пахмутова, «Темп» (ДМТ «Домисолька»).

**Слушание и исполнение:** А. Пахмутова, «Герои спорта»

## **2 четверть. Урок 16. Заключительный урок-концерт.**

Исполнение музыки по выбору учащихся, в том числе песен на спортивную тематику, изученных на предыдущих уроках: марш из к/ф «Вратарь», «Герои спорта», «Темп» и другие по выбору учащихся.

## **3 четверть. Урок 25.**

### **Фрагмент урока «Может ли музыка выразить характер человека»**

Много странного в жизни у нас,  
Например, я мечтал много лет,  
Даже делал попытки не раз,  
Написать музыкальный портрет.  
Для натуры нашел человека –  
Эталон благородства и чести,  
Современник из нашего века,  
Прожил жизнь безо лжи и без лести.  
И сегодня, «рисую» портрет,  
Не простая, поверьте работа,  
Мне пюпитр заменит мольберт  
Вместо красок, кистей – только ноты.

Как вы уже догадались из стихотворения, речь сегодня на уроке пойдет о портрете в музыке. Что такое портрет?

Портрет – это изображение одного человека. Итак, первый музыкальный портрет. Слушаем.

Исходя из характера музыкального произведения, что можно сказать о данном персонаже? Какими качествами он обладает? Какие средства музыкальной выразительности использует композитор, изображая данного “героя”? Как вы думаете, как выглядит этот человек внешне? Я сейчас покажу вам несколько фотопортретов. Выберите, кому из представленных здесь людей больше всего подходит данная музыка. Почему?

(Необходимо подобрать несколько фотопортретов, среди которых должен быть известный спортсмен, лучше всего, если это будет известный спортсмен города или края.)

Вы узнали человека на портрете? Да, это наш олимпийский чемпион – Алексей Воевода. Что вы о нем знаете?

Какими чертами характера должен обладать спортсмен, чтобы добиться победы? Отражает ли услышанная вами музыка эти черты? Глядя на портрет А. Воеводы, давайте еще раз послушаем этот музыкальный портрет. Эту музыку, а вернее, песню написала А. Пахмутова и называется она (под стать нашему герою) «Богатырская наша сила».

### **Справочный материал.**

**Алексей Иванович Воевода** (родился 9 мая 1980 в г. Сочи) — выдающийся российский спортсмен, на Олимпиаде в Турине был членом олимпийской сборной команды России по бобслею, где завоевал серебряную медаль в составе экипажа-четверки.

До перехода в бобслей Алексей Воевода стал трехкратным чемпионом мира по армрестлингу.

А в 2010 г. на Олимпийских играх в Ванкувере в составе экипажа двойки с Зубковым Алексей Воевода завоевал бронзовую медаль.

Награды: медаль и орден «За заслуги перед Отечеством» II степени (5 марта 2010 года) — за большой вклад в развитие физической культуры и спорта, высокие спортивные достижения на Играх XXI Олимпиады 2010 года в Ванкувере. Заслуженный мастер спорта России.

(В приложении предлагается мультимедийная презентация «А. Воевода»)

**Слушание музыки:** А. Пахмутова. «Богатырская наша сила».

## **4 четверть. Урок 34.**

### **Фрагмент урока «Музыка в произведениях изобразительного искусства»**

Взаимодействие красок и звуков, музыки и живописи существует издавна как в природе, так и в искусстве. Вот, например, в Древней Индии существовал род живописи на музыкальные темы – ваника, в которой семь звуков гаммы сопоставлялись с семью цветами, а мелодия – с определенной графической формой. С целью сделать музыку видимой в XVIII веке даже был создан так называемый «цветной клавесин».

Выдающиеся русские композиторы Н. А. Римский-Корсаков и А. Н. Скрябин обладали так называемым «цветным слухом». Каждая тональность представлялась им окрашенной в определенный цвет и в связи с этим имела тот или иной эмоциональный колорит. Так, до мажор у Римского-Корсакова — белый; до минор — багряный, трагический; ми мажор — сумрачный, серо-синеватый (дать музыкальные примеры).

Часто созданные музыкальные образы находят свое воплощение в произведениях живописи. И наоборот, образы, запечатленные в живописи, могут зазвучать.

Посмотрите, пожалуйста, на картину С. Суровцева «Счет открыт».

(Репродукции картин даны в приложении.)

Какое событие отражено на картине? Какие эмоции испытывают игроки? Вспомните, что мы сегодня говорили о связи цвета и звука?



Я вам сыграю несколько аккордов, выберите те, что по краскам соответствуют настроению игрока, забившего гол, эмоциям вратаря. Они одинаковые или нет? Почему?

Перед вами еще одна картина художника А. Дайнеки, посвященная футболу. Какая атмосфера передана в картине? Какими качествами должны обладать настоящие футболисты?

Если бы вы решили написать музыку о футболе, какие музыкальные средства вы выбрали? (Ответы учащихся, обсуждение.)

Исаак Дунаевский написал песню, которая называется «Вот это и есть футбол» (как вариант – песня А. Пахмутовой «Ах, футбол»).

Послушайте и скажите: удалось ли композитору найти подходящие музыкальные краски для рассказа об этом виде спорта и почему вы пришли к такому выводу.

Ответы учащихся с комментариями учителя.

**Слушание и исполнение:** И. Дунаевский. «Вот это и есть футбол».

А. Пахмутова. «Ах, футбол».

О. Газманов. «Футбол»

«Все на футбол»

### Список ссылок на источники

Музыка. 5 класс: учебник для общеобразоват. учреждений/Т.И. Науменко, В.В. Алеев. М.: Дрофа, 2006

**И. Дунаевский.** <http://slovari.yandex.ru>, <http://sovmusic.ru/>  
<http://sovmusic.ru/list.php?part=1&category=sport>  
<http://slovari.yandex.ru>

**Музыкальный портрет.** <http://festival.1september.ru/articles/528216/>

**Музыкальная энциклопедия.** <http://www.melomans.ru/>

**А. Воевода.** <http://ru.wikipedia.org>,

**Музыка и изобразительное искусство.** Серия: Музыка и изобразительное искусство в школе. Редактор: Лянная Л. И. Издательство: Просвещение, 2010 г.

**Взаимодействие музыки и изобразительного искусства.** [http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-3-2008/ruban/ruban\\_24\\_08\\_2008.htm](http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-3-2008/ruban/ruban_24_08_2008.htm)

**А. Дайнека.** <http://www.deineka.ru/>

### Ссылки для получения дополнительной информации

**И. Дунаевский.** <http://ru.wikipedia.org/>

[http://www.peoples.ru/art/music/composer/isaak\\_dunaevsky/history.html](http://www.peoples.ru/art/music/composer/isaak_dunaevsky/history.html)

Шафер Н. **Дунаевский** сегодня. М.: Советский композитор, 1988

**Жанры музыки. Песня.**

[http://www.hollandec.ru/vse\\_dlya\\_raboty\\_s\\_muzykoy/muzykalnye\\_zhanry\\_i\\_stili](http://www.hollandec.ru/vse_dlya_raboty_s_muzykoy/muzykalnye_zhanry_i_stili)

**Музыка в Древней Греции.** <http://earlymusic.narod.ru/referat2.html>,  
[http://www.geige2007.narod.ru/History/Greek\\_mus.htm](http://www.geige2007.narod.ru/History/Greek_mus.htm), <http://ru.wikipedia.org/>,  
[http://www.muz-urok.ru/dr\\_greciya.htm](http://www.muz-urok.ru/dr_greciya.htm)

**А. Воевода. Не былинный богатырь.** <http://urfam.ru/article/a-61.html>

**Олимпийские игры в Древней Греции**

<http://www.greekroman.ru/symb/symbol.htm> , Пифагор и спорт.  
<http://www.sovsport.ru/gazeta/article-item/162301>

**История Олимпийских игр.**

<http://www.russwimming.ru/data/menu/sportplav/olympic/jkdfk.html>

**Музыка и изобразительное искусство.**

<http://11school.ucoz.ru/music/muzikaiizo.ppt>

**А. Дейнека** <http://ru.wikipedia.org/wiki> , <http://iskusstvo-schoo.ucoz.ru/>

# Рекомендации по включению спортивной и олимпийской тематики в содержание предмета «Музыка»

## 6 класс

Выбор материала при включении контента в программу по музыке в 6 классе основывался на соответствии основной теме года «В чем сила музыки».

Музыкальный и иллюстративный материал дан в приложении.

### 1 четверть. Урок 4.

#### Фрагмент урока «Искусство – память человечества».

С незапамятных времен музыка сопутствовала людям в труде, отдыхе, радости и горе. В музыке отражена история, выражены мысли и чаяния человечества.

Так, музыка, которая звучит на крупных спортивных соревнованиях остается в памяти людей на долгие годы и через много лет ассоциируется у нас с теми чувствами и эмоциями, которые испытали когда-то.

#### Слушание: «Олимпиада. Спорт. Москва»

Одна из самых трогательных песен была исполнена на закрытии Олимпиады 1980 года в Москве. Когда огромный Мишка взмывал на воздушных шарах в небо, звучала песня «До свиданья, Москва». Ее исполняли Лев Лещенко и Татьяна Анциферова. Многие зрители на стадионе плакали под слова «На трибунах становится тише, тает быстрое время чудес. До свиданья, наш ласковый Миша, возвращайся в свой сказочный лес».

Необычный дуэт звучал на открытии Олимпийских игр 1992 года в Барселоне. Оперная звезда Монсеррат Кабалье и знаменитая рок-звезда Фредди Меркьюри спели композицию «Барселона». А на зимних Олимпийских играх в Альбервилле норвежская исполнительница Сессил пела песню, сидя на белом медведе. На Играх 1998 года в Нагано 9-ю симфонию Бетховена исполнил огромный хор во главе с израильтянином русского происхождения Денисом Седовым.

Конечно, поют не только на Олимпиадах. Крупные футбольные соревнования тоже не остаются без музыкальных гостей. Например, для финала Чемпионата мира по футболу 2002 года певица Anastacia специально написала песню «Boom». На Евро-2008 Энрике Иглесиас пел хит «Can you

**hear me**». Более того, специально для **Евро-2008** был написан гимн футбольного соревнования. Его авторами стали звезда регги Shaggy и рок-группа из Гамбурга Revolverheld.

Слушание музыки: «**Олимпиада. Спорт. Москва**».

Фредди Меркьюри «**Барселона**».

Энрике Иглесиас. «**Can you hear me**».

Исполнение. **Гимн заявки «Сочи-2014»**

## **1 четверть. Урок 8.**

### **Фрагмент урока «Музыка объединяет людей».**

Как никакое другое искусство, музыка объединяет людей для общих дел и радостей, для укрепления духа.

Были ли в вашей жизни наблюдения о том, как музыка объединяет людей? (Подвести учащихся к ответу о музыке, звучащей на крупных спортивных мероприятиях.)

Музыка помогает объединять людей, дарит им радость эмоционального общения. Будь то национальный праздник или крупное спортивное соревнование. Ведь даже в спорте все начинается с музыки – с гимна. Ярким примером музыки, объединяющей людей надеждой, что человек – сильный, он может преодолеть все преграды и победить, стать чемпионом, является песня «We Are The Champions» группы Queen, без которой не может обойтись практически ни один финал крупного спортивного праздника. Песня «We Are The Champions» – это чествования победителя, сумевшего преодолеть себя и достичь победы. Вот текст припева.

Мы чемпионы, мой друг,  
И мы будем продолжать  
бороться до самого конца.  
Мы чемпионы,  
Мы чемпионы.  
Это время победителей,  
Ведь мы – чемпионы мира.

#### **Слушание.**

Трудно переоценить значение музыки во время проведения международных соревнований. И особенно, Олимпийских игр. Ведь в этом случае музыка не только эмоционально объединяет людей, но и помогает поддержать национальный дух, чувство гордости за свою страну, за свою команду.

#### **Слушание музыкального примера (по выбору учителя)**

Исполняется олимпийский гимн при поднятии олимпийского флага во время открытия Игр, и на церемонии закрытия игр. А также в некоторых других случаях.

Олимпийский гимн был написан в 1896 году. Автор музыки – греческий оперный композитор Спиро Самара. Слова Гимна написал

греческий поэт Константинос Палама. В 1958 г. в Токио олимпийский гимн был официально утвержден МОК. Ноты (партитура) О. г. хранятся в штаб-квартире МОК в Лозанне. Вот как описывается первое исполнение олимпийского гимна: *«...И вот наступил долгожданный день – 6 апреля 1896 года. Раздался пушечный выстрел, и ввысь взметнулись звуки олимпийского гимна, сопровождаемого ангельским пением женского хора. Эхо музыки, которая принесла славу оперному композитору Спиро Самара, ныне абсолютно забытому, отозвалось далеко за холмами, обрамляющими город. На Мраморном стадионе собралось 80 тысяч человек. В глубокой тишине раздаются слова греческого короля Георга I: - Объявляю первые международные Олимпийские игры в Афинах открытыми!»*

А вот гимн заявки «Сочи-2014» впервые прозвучал 26 сентября 2006 г. Звезды российской эстрады собрались вместе, чтобы впервые представить публике Гимн Заявки «Сочи-2014» и снятый на него видеоклип.

**Слушание и исполнение музыки:**

**«We are the champions»**

«Вперед, Россия - 1», «Вперед, Россия – футбольная», «Давай, Россия!» (1 куплет и припев, к сожалению, дальше текст не для школы).

**Гимн Заявки «Сочи-2014»**

## **2 четверть. Урок 13**

### **Фрагмент урока «О чем рассказывает музыкальный ритм»**

А знаете ли вы, ребята, что человеческий организм реагирует на музыку на бессознательном уровне? Он «отзывается» на определенные звуки, входит с ними в резонанс: замедляется дыхание или учащается пульс. Нам проще работать, когда нам задают четкий ритм движений. Очень интересными оказались результаты исследований зависимости между музыкой и состоянием автопилота. Те, кто занимался аэробикой, наверное, и сами почувствовали этот эффект. Если музыка «правильная», то можно практически впасть в транс, двигаться на автомате, не замечая течения времени. Утомляемость при этом понижается, а психологическое состояние приближается к идеалу. Танцующий словно парит под облаками, он счастлив и доволен жизнью. Повышается физическая активность и энергия бьет ключом.

Давайте попробуем доказать это утверждение на практике.

**Музыкальная игра «Зарядка».**

Это не просто зарядка. Вы будете выполнять упражнения и следить за изменением ритма. Будьте внимательны. Ритм будет меняться без предупреждения.

**Слушание музыки:**

**«Подъем на зарядку»**

## **3 четверть. Урок 18**

### **Фрагмент урока «Мелодией одной звучит печаль и радость»**

**Учитель.** А теперь послушайте еще одно музыкальное произведение и постарайтесь найти ответы на следующие вопросы: о каком событии идет речь в песне, почему мы говорим, что в этой песне одной мелодией передается и печаль и радость.

А. Пахмутова. «До свиданья, Москва!»

Варианты ответов:

Эта песня об Олимпиаде в Москве (в каком году проходили в Москве Олимпийские игры?). Мелодия грустная и несколько печальная потому, что речь идет о том, что закончился большой спортивный праздник и его участникам, многие из которых подружились, надо расставаться. Но в мелодии есть и оптимистические, светлые нотки. Спортсмены разъедутся, но останется память об этом событии, останется дружба, новые впечатления и надежда на новую встречу.

**Слушание и исполнение музыки:**

А. Пахмутова. «До свиданья, Москва!»

### **3 четверть. Урок 25**

#### **Фрагмент урока «Философия фуги».**

Прежде всего, вспомним, что полифония – это особый способ изложения музыкальной мысли, который, по словам И.С. Баха, должен восприниматься как беседа голосов. И одним из видов такой беседы является **фуга**. Этим словом, ведущим свое происхождение от латинского fuga - бег, называется многоголосное полифоническое произведение, сочиненное по особым, весьма строгим законам.

В основе фуги лежит, как правило, одна музыкальная тема - яркая, хорошо запоминающаяся. Тема эта звучит последовательно в разных голосах. В зависимости от количества голосов фуга может быть трехголосной четырехголосной и т. д.

**Музыкальный пример. Слушание с комментариями учителя.** (По выбору учителя. Можно исполнить экспозицию фуги до минор И.С. Баха из ХТК.)

Фуга – это высшая, самая сложная форма полифонической музыки.

Несмотря на то, что полифоническая музыка появилась очень давно, эта музыкальная форма с успехом используется и современными композиторами. Вот, например одна из музыкальных картин в фильме «О, спорт, ты – мир!» написана композитором А. Пахмутовой именно в форме фуги. Слушаем и постараемся определить, сколько голосов участвуют в этой «музыкальной беседе», как должны вести себя голоса, что бы не навредить гармонии (уметь слушать друг друга, не перебивать, не перекрикивать, в общем, честно и вежливо по отношению друг к другу. Эта музыка посвящена спорту, а актуально ли такое поведение в спорте, почему).

**Слушание. Обсуждение.**

**Слушание музыки:** А. Пахмутова. **Диалог (Фуга)** из к\ф «О, спорт, ты - мир!».

#### 4 четверть. Урок 34

##### Фрагмент урока «В чем сила музыки».

Тысячи лет существует музыка на земле, и тысячи лет люди снова и снова пытаются ответить на этот вопрос: «Почему музыка волнует и трогает? Почему к ней, как к солнечному свету, тянутся не только люди, но и животные, и даже растения? И почему именно с музыкой связывает человек свои представления о прекрасном?»

За что мы любим музыку? За настроение? Одну музыку мы выбираем при грусти, другую – в радости. То есть главная ценность музыки – эмоции. А как приятно вставать с постели под радостную, бодрую мелодию! Это неспроста. Музыка непосредственно воздействует на «центры пробуждения» в человеческом мозге. То есть если нужно встряхнуться, задать организму бодрый ритм – мы слушаем быстрые, живые мелодии.

##### **Музыкальный пример. «Зарядка» или «Улыбка»**

Открывая для себя новые грани современного мира, каждому из нас приходится неизбежно сталкиваться с тем любопытным фактом, что новое – это иногда забытое старое, хотя и несколько измененное.

Интересным примером может служить история использования музыки в жизни Древнего мира.

(Музыкальный фон. Греческие мелодии.)

Уже в древней Спарте знали об огромной воздействующей силе музыки, особенно во время занятий спортом.

*В 688 г. до н.э. Фалет завез из Крита исполняемые в ритме гекзаметра песеннообразные «гипнопедии» и «пиррихий», под благозвучные мелодии которых выполнялись различные гимнастические упражнения и приемы борьбы и кулачного боя.*

*По свидетельству древнегреческого историка Атеней, гипнопедии представляли собой своеобразные специфические песни – пляски, исполняемые атлетами в специальных школах – палестрах, во время выполнения физических упражнений в едином групповом ритме, управляемым музыкой.*

*Массовое внедрение музыки в физическую культуру Спарты раньше других государств, по всей видимости, сыграло не последнюю роль в том, что спартанские атлеты завоевали в VII в. до н.э. большую часть всех олимпийских наград. По дошедшим до нас античным спискам победителей Олимпийских игр этого столетия преимущество спартацев было подавляющим и неоспоримым. Успешному примеру Спарты начинают следовать другие государства, и границы удачного эксперимента быстро расширяются. В середине VII века до н.э. древнегреческий поэт Архолох добавляет к гекзаметру спортивных мелодий ритмы ямба и хорей, заимствованные из трудовых народных песен. А вскоре появляется и еще одна новая форма спортивных песен – «эпиникии», слагающиеся в честь победителей национальных спортивных состязаний.*

Даже Пифагор, который был помимо прочего, еще и победителем Олимпийских игр по борьбе и кулачному бою, всячески способствовал широкому внедрению музыки в физическое воспитание на научно-теоретической основе. Для усиления музыкального воздействия на деятельность человека Пифагор в VI веке до н.э. изобрел гармонический канон (монокорд), которым математически измерил музыкальные интервалы на точные пропорции. Пифагор использовал различные звуковые сочетания для изменения тех или иных негативных состояний души человека (скорбь, раздражение, страх и т.д.). Знаменитым сторонником музыкального сопровождения занятий спортивной борьбой был ученик Пифагора, певец, философ, ученый и самый выдающийся борец античности Милон Кротонский. Он выходил победителем в борьбе на шести (!) Олимпийских играх в течение 540 – 516 гг. до н.э., а также неоднократно был первым на других крупнейших межгосударственных спортивных состязаниях того периода. Подобные спортивные достижения уникальны и не имеют аналогов ни в древнем, ни в современном мире.

Являясь активным членом пифагорейского общества, Милон Кротонский собственным примером демонстрировал преимущество спортивной тренировки под музыку. В целях ненавязчивого нравственного и духовного воспитания общества музыка классического периода Древней Греции была пронизана идеями гражданственности, народности, чести и справедливости.

Музыкальный фон.

Мультимедийная презентация «Олимпийские игры в древности» (см. в приложении).

Исполнение: «Спортивная песенка», «Трус не играет в хоккей»

### Список ссылок на источники

Музыка. 6 класс: учебник для общеобразоват. учреждений/Т.И. Науменко, В.В. Алеев.М.:Дрофа, 2006

История Олимпийских игр.

<http://www.russwimming.ru/data/menu/sportplav/olympic/jkdfk.html>

[http://ru.wikipedia.org/wiki/We\\_Are\\_the\\_Champions](http://ru.wikipedia.org/wiki/We_Are_the_Champions)

**Олимпийский гимн.** <http://ru.wikipedia.org/>

<http://www.olimpizm.ru/encyclopedia/doc/20061115/48348437-print.html>,

[dsmitry.ru/Olympic\\_Flag](http://dsmitry.ru/Olympic_Flag)

I Олимпийские игры 1896 года, Афины, Греция.

<http://www.rowingru.com/20/section.aspx/10/i-olimpiyskie-igri-1896-goda-afini-greciya>



**Музыкальный ритм.** <http://www.pepsilight.ru/articles/98745>

**Полифония.** <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

**Фуга.** <http://slovari.yandex.ru>

**А. Пахмутова.** <http://www.pakhmutova.ru/songs/sport.shtml>

**Новые грани исторического союза спорта и музыки (история и современность).** <http://lib.sportedu.ru/GetText.idc?TxtID=861>

### **Ссылки для получения дополнительной информации**

Музыка на Олимпийских играх. <http://www.olympic.ru/ru/OlympChart.asp?p=1>

Олимпийский гимн. <http://slovari.yandex.ru>, <http://www.noc.by/hartiy/htdocs/3/> ,

Футбольные гимны. <http://www.ef2012.com/index.php/ru/futbolnye-gimny.html>

Музыкальный ритм.

[http://fdstar.com/2008/11/21/muzyka\\_temp\\_ritm\\_i\\_metr.html](http://fdstar.com/2008/11/21/muzyka_temp_ritm_i_metr.html)

Полифония. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/238774>

Музыкальная культура Древнего мира.

[http://blogs.privet.ru/community/drewni\\_egipet/36166119](http://blogs.privet.ru/community/drewni_egipet/36166119), <http://greece78-3.narod.ru/music.html>

Терра\_Лексикон: Иллюстрированный энциклопедический словарь. М.:Терра, 1998

Музыка как фактор повышения эффективности занятий спортом.

<http://lib.sportedu.ru/press/fkvot/2004N5/p62-63.htm>

# **Рекомендации по включению спортивной и олимпийской тематики в содержание предмета «Музыка»**

## **7 класс**

Выбор материала при включении контента в программу по музыке в 7 классе основывался на соответствии основной теме года «Содержание и форма в музыке».

Музыкальный и иллюстративный материал дан в приложении.

### **1 четверть. Урок 8.**

#### **Фрагмент урока «Когда музыка не нуждается в словах»**

В каждом классе мы встречаемся с музыкой Сергея Прокофьева.

Какие произведения С. Прокофьева вам понравились и запомнились?

Сегодня мы познакомимся с еще одним произведением С. Прокофьева - это оркестровая сюита.

Но проблема в том, что музыка интересная, но информации об этом произведении мне найти не удалось. Что же это за музыка?

Давайте проведем небольшое журналистское расследование (задания группам даются заранее. Определяются интервьюеры: Сюита, Спартакиада, Корреспондент).

Корреспондент: уважаемая. Сюита, что Вы можете о себе рассказать?

Сюита: я - особая музыкальная форма, состоящая из нескольких самостоятельных частей, объединенных общим замыслом.

Корреспондент: а оркестровая, наверное, потому, что исполняет Вас оркестр?

Сюита: совершенно верно.

Корреспондент: Вы сказали, что состоите из нескольких разных частей, объединенных общим замыслом, и что это за замысел?

Сюита: С. Прокофьев посвятил меня замечательному событию – первой всесоюзной Спартакиаде в Москве.

Корреспондент: уважаемая Спартакиада, а когда состоялось это событие и что интересного было?

Спартакиада: самая первая общесоюзная Спартакиада состоялась в 1928 г. Это стало важной вехой в развитии физической культуры в России. Много замечательных достижений, рекордов было зарегистрировано в эти 12 дней. По накалу страстей, по техническим результатам соревнования не уступали Олимпийским играм. Финал Спартакиады украсили футбольные матчи.

Корреспондент: как я понимаю, сюита - большое произведение, состоящее из нескольких частей, а какую часть мы сегодня услышим?

Сюита: давайте послушаем марш «Московская Спартакиада», а ребята подберут по 3 определения, характеризующие эту музыку. В музыке нет слов, но чтобы понять ее характер, настроение, достаточно просто внимательно вслушаться.

**Слушание музыки:** С. Прокофьев. Оркестровая сюита, посвященная первой общесоюзной Спартакиаде в Москве.

**Домашнее задание** - нарисовать обложку к диску с музыкой оркестровой сюиты С. Прокофьева «Московская Спартакиада»

## **2 четверть. Урок 16**

### **Фрагмент урока «Такие разные марши».**

Сегодня мы продолжим разговор о музыкальных жанрах. И героя нашего урока, я думаю, вы сами сможете назвать.

**Слушание примера.** Ответы учащихся.

Правильно. Это – марш.

Так что же такое марш, какие бывают марши, мы узнаем на сегодняшнем уроке. Марш – это музыкальный жанр, такой род музыки, которая сопровождает или изображает стройные размеренные движения людей, как правило, военных. Одной из важных задач военных маршей до конца XIX века являлась синхронизация шага. Ритм должен быть ясный, простой и энергичного характера. С маршами – бодрыми, походными, веселыми и праздничными, а порой, увы, печальными, траурными - связаны многие события в жизни каждого человека.

Послушайте следующий музыкальный пример и постарайтесь определить, для кого (или для какого события) написан этот марш.

**Слушание.** «Марш физкультурников»

**Обсуждение.**

Думаю, маршей вы, конечно, знаете великое множество. И тех, что написаны для движения под них, и тех, что являются частью крупного произведения – оперы, симфонии, оратории, сонаты. Очень известны марши из оперы Гуно «Фауст», из «Аиды» Верди, марш Черномора из «Руслана и Людмилы» Глинки. Марш звучит в третьей части Шестой симфонии Чайковского и в финале Пятой симфонии Бетховена. Траурными маршами являются медленные части Третьей симфонии Бетховена, его же фортепианной сонаты No 12 соч. 26, фортепианной сонаты си бемоль минор Шопена. Много маршей встречается среди детских пьес для фортепиано. Например, в «Детском альбоме» Чайковского есть и траурный марш – «Похороны куклы» и «Марш деревянных солдатиков».

Часто в характере и ритме марша пишутся песни.

Например, это спортивный марш, прозвучавший в фильме «Вратарь»

**Исполнение (караоке).**

И, конечно же, большинство гимнов спортивных команд написаны в жанре марша. Подарок всем любителям футбола – гимн команды «Зенит» (или гимн команды «Спартак»).

### **Слушание музыки:**

Музыкальный пример (по выбору учителя или в рамках программного материала)

М. Блантер, М. Вольгин. «Марш физкультурников»

М. Блантер. Футбольный марш (или футбольный марш-2)

Гимн команды «Зенит», гимн команды «Спартак».

### **Исполнение.**

«Спортивный марш» из к/ф «Вратарь», А. Пахмутова. «Герои спорта»

## **4 четверть. Урок 32**

### **Фрагмент урока «Диалог искусств»**

Мы уже с вами не раз говорили о взаимодействии музыки и литературы. Вы сами неоднократно наслаждались движениями, рожденными музыкой.

Интересно, а есть ли общее у музыки с другими видами искусства.

### **Вариант 1. Музыка и архитектура.**

Могут ли вести диалог, например, музыка и архитектура (как 2 вариант - музыка и скульптура)?

Вот, например, композитор А. Рубинштейн говорил, что музыка так же мало нуждается в словах, как и скульптура. Как вы понимаете эти слова?

А великий Гете как-то обмолвился: «Среди моих бумаг я нашел листок, где я называю архитектуру застывшей музыкой. И верно, есть в этом что-то; настроение, идущее от архитектуры, приближается к музыкальным впечатлениям» (Звучит триглиф, звучат колонны, свод,/ И дивный храм как будто весь поет». «Фауст»).

(В качестве примера можно провести сопоставление музыки Баха с готической архитектурой либо другой пример на выбор учителя.)

Архитектура и музыка – сестры, и та, и другая создают пропорции во времени и в пространстве.

Посмотрите на пропорции этого здания (фото будущего олимпийского стадиона в Сочи). Какими словами вы могли бы его описать?

Если допустить, что это здание тоже стало застывшей музыкой, то какой?

Обратите внимание на плавность линий, лаконичность, цветовую гамму, фактуру, масштабность, соотношение со временем и пространством. Постараться ответить на вопрос: «К воплощению какой идеи, на ваш взгляд, стремились архитекторы, реализовывая данный проект?», и т.д.

В качестве домашнего задания вам нужно будет подобрать музыку, которая звуками смогла бы описать это сооружение.

(Свой пример приводить не рекомендуется, так как это может ограничить фантазию учащихся в рамках приведенного примера, «запрограммировать»

на определенные ассоциации. Либо привести не подходящий музыкальный комментарий и выяснить у учащихся, почему эта музыка не соответствует данному архитектурному сооружению.)

Каждый город, принимавший Олимпиаду, стремился при строительстве спортивных объектов, особенно центрального стадиона, привнести что-то новое, особенное. И это было связано не только с полетом фантазии архитекторов, но и с особенностями культурных традиций, национальной философией. Вот, например, **стадион «Птичье гнездо» в Пекине**. Архитекторы очень удачно вплели традиции Востока, его гармонию и красоту в грандиозное многопрофильное спортивное сооружение, созданное на века. Корпус стадиона, обвитый крепкими и извилистыми металлическими прутьями, недаром напоминает гнездо, будут в нем и окрыленные, и оперившиеся, познавшие вкус побед и поражений. Гнездо – символ мира, уюта, новой жизни.

Вслушайтесь в звучание этого изображения. Холодные, футуристические интонации. Это **стадион в Афинах**.

**Приведите примеры известных вам мелодий, которые по характеру наиболее соответствуют «архитектурной музыке» данных сооружений.**

А вот панели на экстерьере здания олимпийского стадиона в Ванкувере отражают переход от голубого цвета к синему и символизируют множества канадских пресных рек, впадающих в соленый океан. Умиротворяющей мелодией, напоминающей шелест волн, «звучит» архитектурная мелодия этого спортивного дворца.

Предлагаю одному из вас подойти к пианино, взять несколько аккордов, а мы выберем, какой из них наиболее соответствует настроению этого стадиона. При этом обратите внимание на выбираемую тональность.

(Кстати, интересный факт. В Канаде из-за жучка, поедающего деревья, гибнут сотни гектаров леса. Испорченные деревья уже не могут использоваться в строительстве. А поскольку в Канаде основной доход идет от лесозаготовок, то этот жучек наносит ощутимый экономический вред. Для привлечения внимания к этой проблеме, при постройке и отделке Овала было использовано дерево, поеденное жучком, для отделки потолка.)

**Вариант 2. Музыка и танец, в данном случае танец на льду.**

Конечно же, некоторые виды искусства невозможно представить себе без музыки. Например, танец. А какие танцы вы знаете (подвести учащихся к ответу «танцы на льду»)?

Фигурное катание на коньках относится к наиболее любимым и популярным видам спорта у нас в стране и за ее пределами. И главная причина этого – огромное эстетическое воздействие фигурного катания на зрителей. В фигурном катании нельзя разделять, а тем более противопоставлять спортивное и художественное начала.

Музыка – это неотъемлемая и составная часть той композиции, которую спортсмены и тренеры выносят на суд зрителей и судей. Музыкакой во многом определяются построение, характер, темперамент спортивной программы. В

гармоничном сочетании музыки, драматургии, хореографии с искусством владения коньками и качеством выполнения спортивных элементов заложен успех выступления фигуристов.

**Иллюстративный пример.**

*В качестве иллюстративного примера можно привести видеоклип из балета и видеоклип выступления фигуристов под эту же музыку. Провести сопоставление. Выяснить, насколько удалось артистам балета и спортсменам воплотить музыкальный замысел.*

*При отсутствии видеоклипа балета можно использовать только видеоклип выступления фигуристов либо слайд-шоу под музыку. При использовании в качестве иллюстративного материала слайд-шоу можно предложить учащимся по экспрессии движений фигуристов, художественному решению костюмов определить характер музыки. Это же задание можно дать при просмотре видеоклипа выступления фигуристов, предварительно убрав звук. Потом сравнить варианты ответов детей с оригиналом.*

Круг музыкальных жанров, используемых в современном фигурном катании, очень велик и с каждым годом расширяется. Это симфоническая и оркестровая оперная музыка, балетная и танцевальная музыка, музыка из кинофильмов и спектаклей, камерная, эстрадная и джазовая музыка, композиции разного рода электронной музыки, поп- и рок-музыка; для показательных выступлений используют и вокальную музыку. Знание истории создания выбранного музыкального произведения, специфики жанра, личности композитора помогает достигнуть максимального результата в постановке программы. Фигурное катание, как социальное явление, распространяет свое влияние на миллионы людей, воздействует одновременно и как спортивное зрелище, и как искусство, демонстрируя одновременно физическую и духовную гармонию современного человека, его стремление к прекрасному.

**Слайд-шоу (см. в приложении).**

**Музыкальное сопровождение (или по выбору учителя)**

**Трек «Марш физкультурников» (М. Блантер, М. Вольгин)**

Или

**Трек «Футбольный марш» М. Блантер (или футбольный марш-2)**

Исполнение.

**Трек «Спортивный марш» из к/ф «Вратарь» или «Герои спорта» А. Пахмутова.**

**Трек «Гимн команды «Зенит» (или гимн команды «Спартак»).**

**Список ссылок на источники**

Музыка. 7 класс: учебник для общеобразоват. учреждений/Т.И. Науменко, В.В. Алеев. М.: Дрофа, 2006

**С. Прокофьев.** [http://www.silverage.ru/music/prokof\\_bio.html](http://www.silverage.ru/music/prokof_bio.html)

**Сюита.** <http://ru.wikipedia.org/wiki>

**Первая Всесоюзная Спартакиада.**

[http://www.nvspb.ru/stories/pervaya\\_vsesoyuznaya\\_spartakia](http://www.nvspb.ru/stories/pervaya_vsesoyuznaya_spartakia),

**Марш.** <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%88>,

<http://sovmusic.ru/download.php?fname=sport> ,

**Музыка и архитектура.** [synesthesia.prometheus.kai.ru/rm-sinest\\_r.htm](http://synesthesia.prometheus.kai.ru/rm-sinest_r.htm)

**Стадион в Пекине.** <http://www.archfacade.ru/2009/02/birds-nest-beijing.html>

**Олимпийский стадион в Афинах.**

[http://victor.com.ua/greece/athens/stad/ol\\_sta.htm](http://victor.com.ua/greece/athens/stad/ol_sta.htm)

**Олимпийский стадион. Сочи 2014** [http://www.eurosport.ru/olympic-games/olympic-games-winter/2014/story\\_sto2476461.shtml](http://www.eurosport.ru/olympic-games/olympic-games-winter/2014/story_sto2476461.shtml)

**Эстетические основы фигурного катания.**

[http://www.tulup.ru/articles/83/glava\\_5\\_ehsteticheskie\\_osnovy\\_figurnogo\\_katanija.html](http://www.tulup.ru/articles/83/glava_5_ehsteticheskie_osnovy_figurnogo_katanija.html)

**Ссылки для получения дополнительной информации**

**С. Прокофьев.** <http://classic.chubrik.ru/Prokofiev/>

**Первая Всесоюзная Спартакиада.** [http://student.km.ru/ref\\_show\\_frame](http://student.km.ru/ref_show_frame).

**Марш.** <http://www.classic-music.ru/marche.html>,

<http://vgarchive.narod.ru/marsh.html>

**Шедевры архитектуры.** <http://smallbay.ru/architec.html>

**Музыка и архитектура.** [http://rosdesign.com/design\\_materials3/ritm.htm](http://rosdesign.com/design_materials3/ritm.htm)

**Олимпийские стадионы мира.** <http://www.rb.ru/inform/89077.html>

**Музыка и фигурное катание.** <http://sportom.ru/content/view/1306/5/>

**Фигурное катание как вид спорта.** <http://figurnoekatanie.ucoz.ru/publ/1-1-0-1>

## **Рекомендации по включению спортивной и олимпийской тематики в содержание предмета «Музыка»**

### **8 класс**

Выбор материала при включении контента в программу по музыке в 8 классе основывался на соответствии основной теме года «Традиция и современность в музыке»

## **1 четверть. Урок 2.**

### **Фрагмент урока «Настоящая музыка не бывает старой».**

Я думаю, ни у кого не вызывает сомнения, что музыка прошлых эпох может быть глубоко современной нам, людям XXI века, благодаря тем мыслям и чувствам, которые в ней отображены.

Музыка всех континентов, всех направлений и стилей живет в современной музыкальной культуре человечества. Она не только украшает нашу жизнь, но и сама становится участницей важнейших событий.

Подумайте, тождественны ли понятия: «модная» и «современная»?

Послушайте песню **А. Пахмутовой «Команда молодости нашей».**

Можем ли мы назвать ее модной? А современной и почему?

#### **Слушание. Обсуждение.**

Бесчисленные богатства в области музыки собралось человечество за многовековую историю: возникали и совершенствовались музыкальные инструменты, видоизменялись и появлялись новые жанры музыки, менялись разные музыкальные стили. Из века в век люди бережно сохраняют бесценный дар музыкальных шедевров, который имеет дивную особенность не только рассказывать о своем времени, но и волновать людей будущего, отзываясь на их тревоги радости, пробуждая их мечты и память.

Как, например, эта песня А. Пахмутовой, которая прозвучала 30 лет назад, но до сих пор не оставляет никого равнодушным.

**Слушание. Обсуждение.** А. Пахмутова. «До свидания, Москва!».

**Слушание и исполнение.** А. Пахмутова. «Команда молодости нашей», «До свиданья, Москва!».

## **2 четверть. Урок 10**

### **Фрагмент урока «Образы радости в музыке»**

Под воздействием впечатлений и творческого воображения в сознании композитора зарождается музыкальный образ, который затем воплощается в музыкальном произведении. Но где получает эти впечатления композитор? Конечно, в жизни, наполненной различными событиями, встречами и целой гаммой эмоциональных и душевных состояний. Удивительный талант композитора позволяет ему более ярко, чем кому-либо, выражать в музыке самые высокие чувства и самые глубокие страсти. А какие события из вашей жизни вы хотели бы превратить в музыку, если бы могли передавать чувства с помощью мелодий? (Подвести учащихся к понятию «победа».)



Посмотрите на эти изображения (см. приложение).

Что объединяет эти снимки? Какое событие запечатлел фотограф? Какие эмоции испытывают спортсмены?

Вспомните, какие известные вам музыкальные произведения наиболее ярко выражают эмоции, переживаемые спортсменами?

(Слушание и исполнение по выбору учащихся («We are the Champions», «Вперед, Россия!», «Вперед, Россия – футбольная», «Давай, Россия!»))

Как вы думаете, что способствовало победе этих спортсменов? (Упорство, вера в победу, трудолюбие, умение преодолевать препятствия.) Эти качества важны только для спортсменов? (Ответы учащихся.) Конечно, без таких качеств, как стремление к совершенству, смелость, вдохновение и решительность, невозможно добиться успеха не только в спорте, но и в обычной жизни. Тема преодоления, стремления к истинной свободе и победе духа не раз звучала в музыке великих композиторов. Яркий пример – музыка А.И. Хачатуряна к балету «Спартак».

Кто такой Спартак? (Пояснения учителя.) В чем заключалась его победа?

Давайте послушаем сюиту из балета и постараемся ответить на вопрос: отразил ли в музыке композитор идею преодоления и каким образом?

**Слушание музыки. Обсуждение.**

*Также музыкальный пример может быть выбран по усмотрению учителя в рамках программных произведений.*

**Слушание и исполнение музыки:**

«Вперед, Россия!», «Вперед, Россия – футбольная», «Давай, Россия!»

«We are the Champions»

«Трус не играет в хоккей»

А. Хачатурян. Сюита из балета «Спартак».

### **3 четверть. Урок 25**

#### **Фрагмент урока «Как мы понимаем современность в музыке».**

Музыка является отображением нашей жизни, и поэтому музыка не может не меняться вместе с ней. Каждое новое время вносит свои краски, идет поиск нового в содержании, форме, средствах музыкальной выразительности и приемах искусства. Но великий художник, даже обращаясь к прошлому или выбирая фантастический сюжет, всегда передает дух своей эпохи, идеи, которые волнуют его современников.

Есть музыка, которая пишется сегодня, а завтра о ней уже забыли, а есть музыка, которая будет долго находить отклик в сердце.

Например, как «**We are the Champions**».

**Слушание. Обсуждение.**

Какое же искусство необходимо современному человеку?

И серьезное, и легкое, но обязательно хорошее, которое возвысит человека, сделает его лучше, чище и добрее.

Или просто с помощью юмора позволит взглянуть на проблемы совсем под другим углом зрения.

**Пример. В. Высоцкий. Попурри из спортивных песен.**

Сегодня нужна музыка открытая «всем ветрам» современности, которая соответствует мыслям, чувствам современного человека, обогащает нас красотой.

**Слушание:** «We are the Champions».

**В. Высоцкий.** Попурри из спортивных песен.

**Домашнее задание.** Записать в тетрадь текст любимой песни, проанализировать ее с художественной точки зрения, будет ли она современна лет через 10, почему? (как вариант: проанализировать гимн заявки «Сочи-2014»).

**4 четверть. Урок 33 (34)**

**Фрагмент урока «Музыка всегда остается»**

Музыка издавна сопровождала человека в моменты радости и печали, поражения и триумфа. Вот, например, когда победителя Олимпийских игр в том или ином виде соревновательной программы подводили к трону Зевса для увенчания лавровым венком, звучала церемониальная музыка, обычно это была «Торжественная песня» Архилоха, под звуки которой глашатаи выкрикивали имя, отчество и родной город сильнейшего атлета. Теперь эту функцию, как известно, выполняет национальный гимн страны победителя или гимны крупнейших спортивных соревнований. Спортивные гимны играют особую роль для поддержания спортивного духа, чувства гордости за свою страну и свою команду. Спортивный гимн – это своего рода некая просьба болельщиков и спортсменов о помощи в достижении спортивной победы.

**Музыкальный пример.**

Думаю, что сегодня вы в очередной раз убедились, что музыка – универсальный язык человечества. Поэтому музыка, разделяющая наши чувства, соперничающая и поддерживающая нас в трудные минуты, объединяющая людей разных возрастов и национальностей, останется с человеком навсегда.

**Слушание и исполнение музыки:**

Лига чемпионов

(можно зачитать слова текста как пример «торжественной песни»)

Гимн спортивного клуба «Спартак», гимн спортивного клуба «Локомотив»

**Список ссылок на источники**

Музыка. 8 класс: учебник для общеобразоват. учреждений/Т.И. Науменко, В.В. Алеев. М.: Дрофа, 2006

**А. Пахмутова.** <http://www.pakhmutova.ru/>

**Музыкальный образ.** <http://festival.1september.ru/articles/532832/>

**Балет «Спартак».** <http://ru.wikipedia.org/>

**А. Хачатурян.**

[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka/HACHATURYAN\\_ARAM\\_ILICH.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/HACHATURYAN_ARAM_ILICH.html)

**Олимпийские игры в Древней Греции**

<http://www.greekroman.ru/symb/symbol.htm> ,

**История Олимпийских игр.**

<http://www.russwimming.ru/data/menu/sportplav/olympic/jkdfk.html>

**Олимпийский гимн.** <http://ru.wikipedia.org/>

<http://www.olimpizm.ru/encyclopedia/doc/20061115/48348437-print.html>,  
dsmitry.ru/Olympic\_Flag

**Ссылки для получения дополнительной информации**

**Музыка к фильмам. А. Пахмутова.**

[http://multimedia.narod.ru/composers/comp\\_150.htm](http://multimedia.narod.ru/composers/comp_150.htm)

**Музыкальный образ.** <http://www.uceba.ru/referats/23187.html>

**Гимны спортивных клубов.** <http://gimn.su/category/gimny-sport/>

## **Материал для проведения беседы «И в шутку и всерьез, или Музыка – это спорт?»**

При подготовке использованы материалы сайта  
<http://www.melnitsa.net/forum/viewtopic.php?t=1239>

Несмотря на кажущуюся несовместимость понятий «музыка» и «спорт», вот уже несколько веков подряд они идут рука об руку. В спорте музыка всегда использовалась для подчеркивания особой важности происходящего, для создания определенного настроения как у зрителей, так и у соревнующихся,

а могла сочетать в себе обе эти функции. Сейчас музыка в спорте также часто используется.

**Однако каким образом используется в музыке спорт?** Вот это как раз и есть тема нашей сегодняшней беседы.

Основоположниками музыкальных видов спорта по праву считаются классические композиторы. Обладая незаурядными талантами, эти люди первыми стали вводить в музыку навороченные пассажи, ранее никому и нигде не известные. Сначала это были лишь скромные попытки, базирующиеся на желании композитора «включить в симфонию что-нибудь эдакое», но с каждым последующим своим опусом большинство композиторов все лучше и лучше осваивало свой инструмент (в большинстве случаев это были клавиши), и вскоре «эдакого» появлялось в симфониях все больше и больше, на смену ему приходило что-то «еще более эдакое» и т.д.

Первым в этом обширном списке стоит имя итальянского скрипача Никколо Паганини. Имея от рождения необычайно длинные пальцы, Паганини быстро освоил скрипку и гитару, развил свое мастерство и, наконец, побил все известные рекорды скорости. Венцом творчества великого итальянского скрипача явились 24 каприза и 5 концертов для скрипки с оркестром, в которых маэстро продемонстрировал всю свою удаль. Пожалуй, на сегодняшний день еще никто не смог превзойти его в технике исполнения.

#### **Музыкальный фрагмент. Н. Паганини.**

Однако, если Паганини был первым среди скрипачей и гитаристов своего времени, то техничных клавишников в классической музыке было не счесть, хотя и здесь были свои лидеры. К их числу стоит, прежде всего, отнести Фредерика Шопена и Ференца Листа.

#### **Музыкальный фрагмент. Ф. Шопен.**

До сих пор, проходя мимо Консерватории им. Чайковского можно услышать гневные проклятия студентов-пианистов в адрес этих двух «спортсменов». И если первый из них оставил после себя лишь собственные навороты, то второй, дабы показать всему миру безграничные возможности рояля, помимо своих произведений любил перекладывать на фортепиано опусы других композиторов, написанные для симфонического оркестра. Можно себе представить, с какой скоростью надо шустрить руками, чтобы одновременно исполнить все партии оркестра на одной черно-белой доске.

#### **Музыкальный фрагмент. Ф. Лист.**

Помимо инструменталистов, любили классические композиторы поднапрячь и певцов, для которых писали кошмарные партии. Сами певцы почему-то не очень любили заниматься сочинительством и, кстати, до сих пор не слишком жалуют это занятие. Особенно досталось от композиторов тенорам – зачастую им приходилось петь такие высокие ноты, от которых у неподготовленного человека сразу село бы горло. Впрочем, даже у подготовленного оно иногда садилось после пары-тройки строчек из «Золотого петушка», где Римский-Корсаков включил в партию Звездочета ультразвуковой вокальный пассаж.

### **Музыкальный фрагмент. Римский-Корсаков. Фрагмент из оперы «Золотой петушок».**

Что касается барабанной установки, то в классике этот инструмент использовался по частям. Цельной установке композиторы почему-то предпочитали литавры, тарелки, малый барабан, треугольник, бубен, вибрафон, челесту, ксилофон, трубчатые колокола и гонг в отдельности. Каждым инструментом, как это ни удивительно, заведовал отдельный человек, хотя сейчас почти весь набор можно откопать в установке Терри Бозио или Майка Портного.

По-крупному барабаны стали использовать черные джазмены, стараниями которых музыкальный спорт пришел в группу ударных инструментов. Начиная с конца XIX в. джазмены с палочками уже начали наперегонки месить пластики, выясняя, кто из них быстрее, а вскоре к барабанщикам присоединились и басисты, которые поначалу были контрабасистами. С каждым годом джаз усложнялся, исполнители все больше уповали на поливы, а дабы сделать музыку еще более тяжелой, наводнили ее т.н. «неправильными размерами», септолями, квинтолями, септаккордами и тотальной импровизацией. Благодаря этому джаз стал звучать настолько витиевато, что понять его стало под силу далеко не каждому. Высшим пилотажем считалось выдержать темп 180 ударов в минуту и при этом ни разу не ошибиться.

### **Музыкальный фрагмент. Джаз.**

Неудивительно, что джаз вскоре стал элитной музыкой, и в первую очередь из-за сложности, а во вторую – из-за своей аморфности.

Параллельно с джазом в Америке, в Европе пытались переиграть друг друга испанские фламенко-гитаристы, доведшие скорость исполнения до такого уровня, что многие их композиции представляли собой одну неистовую трель, запомнить из которой невозможно было ни ноты.

### **Музыкальный фрагмент. Фламенко.**

Новое дыхание в музыкальный спорт привнес с собой жанр рок-музыки, первыми ласточками которого стали рок-н-рольные команды, а также The Beatles, Rolling Stones и Cream. И те, и другие, и третьи никакого существенного вклада в развитие музыкального спорта не внесли, но создали предпосылки для появления тех, кто должен был сделать этот вклад. По настоящему спортивный подход к рок-музыке начал развивать легендарный Джимми Хендрикс, хотя спортивной личностью отнюдь не считался. Тем не менее, именно Хендрикс показал, что можно вытворять с гитарой (в смысле - как быстро можно на ней играть, а не лупить по динамикам и ломать о головы фэнов). К сожалению, бедный Джимми вскоре покинул этот мир, успев, однако, «заразить» гитарной физкультурой других исполнителей.

### **Музыкальный фрагмент. Джимми Хендрикс.**

Среди «заболевших» сразу же выделилось несколько человек с самыми опасными симптомами. Особо отчетливо они проявились у некого Джимми

Пейджа из группы Led Zeppelin. С каждым альбомом уровень спортивной подготовки Пейджа выросал на порядок, и, соответственно, увеличивалась скорость перехода от одной ноты к другой. Дело дошло до того, что другие завистливые гитаристы, у которых так споро играть не выходило, стали верить, что Пейдж вовсе и не человек, а демон из Преисподней, посланный на Землю, чтобы прикупить немного душ для коллекции начальника. Таким образом, получается, что с каждым годом число демонов неуклонно росло. Пилить ураганные гаммы стало для гитаристов чем-то вроде квалификационного показателя. Гитарист был звездой, а его сольники – гвоздем программы. Не удивительно, что остальным музыкантам тут же стало завидно, и они принялись устанавливать рекорды для своих инструментов.

### **Музыкальный фрагмент. Led Zeppelin.**

Что можно сказать о спорте в современной музыке? Без всякого сомнения (и это видно практически невооруженным глазом) сейчас эти два понятия практически неотделимы друг от друга. Но неужели так сложно понять, что слушатель в первую очередь хочет услышать хорошую музыку, а не громогласное заявление «смотри, как я умею!», выраженное в музыкальной форме.

## **Игра-викторина «Музыка олимпийских столиц»**

**Цель игры-викторины:** закрепление пройденного материала по музыке, расширение кругозора по географии, знакомство с городами-столицами Олимпийских игр и с достижениями советских и российских спортсменов на этих Играх в рамках реализации программы олимпийского образования.

Викторину можно проводить как для команд (2 или 4), так и по единоличному зачету.

**Необходимое оборудование:** мультимедийный проектор, компьютер, музыкальный центр.

Иллюстративный и музыкальный материал (см. приложение)

Музыкальные иллюстрации предложены в нескольких вариантах и выбраны из произведений, с которыми учащиеся знакомились на уроках музыки с 5 по 8 класс. По желанию учителя могут быть использованы другие произведения в соответствии с заданиями викторины.

### **Вступительное слово учителя.**

У нас с вами уже накопился богатый музыкальный опыт. По особенностям музыкального языка, стилю мы можем узнать композитора, написавшего ту или иную музыку. В этом нам помогает не только музыкальная память, но и богатый ассоциативный опыт.

Сегодня я вам предлагаю игру в ассоциации.

Вам будут предложены задания, за выполнения которых будут начисляться призовые баллы от 0 до 15. При возникновении затруднения в определении города можно взять подсказку, чтобы узнать страну. Но каждая подсказка приводит к потере 5 баллов. (Пожалуй, кроме варианта Лейк-Плэсид и Шамони, определение которых возможно вызовет затруднения. В этом случае за первую подсказку баллы можно не снимать.)

### **Задание 1.**

На экране перед вами фотографии разных городов из различных стран. Знакомы ли вам эти города? Назовите страны, в которых находятся эти города.

Правильно названный город – 15 баллов.

При возникновении затруднений можно воспользоваться подсказкой.

*(Подсказка появляется при наведении курсора и щелчка на фото города, вся анимация слайдов работает по щелчку.)*

**Задание 2.** Определите принцип, по которому были выбраны именно эти города. Что общего у этих городов? (Все эти города являются олимпийскими столицами.)

**Задание 3.** Сейчас прозвучит музыкальный фрагмент. Вам необходимо определить композитора и выбрать из предложенных на экране городов тот, с которым, на ваш взгляд, ассоциируется данная музыка. Обоснуйте свой ответ.

Правильный ответ – 10 баллов. Обоснование ответа – 5 баллов. Название других произведений данного композитора – 5 баллов.

Учащиеся определяют ассоциативный ряд, обосновывая свои ответы и получая при необходимости комментариев учителя. Далее учитель знакомит детей с олимпийской историей данного города (см. раздел «Справочный материал»).

По окончании игры происходит подсчет голосов и определение победителей.

Города – олимпийские столицы:

1. Лондон (Англия)
2. Афины (Греция)
3. Лейк-Плэсид (США)
4. Рим (Италия)
5. Шамони (Франция)
6. Инсбрук (Австрия)
7. Мюнхен (Германия)
8. Москва (Россия)

## Музыкальные иллюстрации

1. Лондон (Англия) – **The Beatles - Yesterday**
2. Афины (Греция) – **М. Теодоракис. Сиртаки**
3. Лейк-Плэсид (США) – **Д. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз.**
4. Рим (Италия) – **Т. Альбиони. Адажио; А. Вивальди. Времена года. Зима. Осень.**
5. Шамони (Франция) – **М. Равель. Болеро; Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»;**
6. Инсбрук (Австрия) – **В.А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент; И. Штраус. Венский вальс.**
7. Мюнхен (Германия) – **Л.В. Бетховен. Соната № 14 Бах. Токката и fuga ре минор для органа.**
8. Москва (Россия) – **П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик», танец феи Драже; Г. Свиридов. Время вперед; Гимн заявки «Сочи-2014»**

## Справочный материал



## 1. Лондон (Англия)

**Лондон** дважды принимал летние Олимпийские игры (1908, 1948) и в 2012 году сделает это в третий раз. Столица Великобритании станет первым городом мира, принявшим три Олимпиады.

В самом популярном в Великобритании и мире виде спорта — футболе — лондонские клубы добились больших успехов. На настоящий момент футбольные клубы «Арсенал» и «Челси» входят в число сильнейших клубов Европы и мира. Крупнейший стадион города — Уэмбли — был снова открыт в мае 2007 года после долгой реконструкции. Первый матч на обновленном стадионе состоялся 19 мая между командами «Челси» и «Манчестер Юнайтед». На крупнейшем стадионе Уэмбли проходят финалы розыгрышей Кубка Англии по футболу и Кубка вызова (крупного национального турнира по регби). В Лондоне, а точнее, в его пригороде Уимблдоне, ежегодно проходит одноименный теннисный турнир. Также в Лондоне проводится знаменитый Лондонский марафон.

Команда России впервые приняла участие в Олимпийских играх именно в Лондоне в 1908 году. В ее состав входило 5 человек. Первую и последнюю в истории довоенных Олимпиад золотую медаль завоевал российский фигурист Николай Панин-Коломенкин, две серебряные - борцы Николай Орлов и Александр Петров.

## 2. Афины (Греция)

В **Афинах** дважды проходили летние Олимпийские игры — в 1896 и 2004 годах. Также здесь прошли неофициальные Олимпийские игры 1906 которые проводились без согласия Международного олимпийского комитета и не считаются официальными соревнованиями.

На Играх XXVIII Олимпиады (Афины, 2004) сборная команда России завоевала 92 медали (27 золотых, 27 серебряных, 38 бронзовых) и заняла третье место. Почти каждый второй участник российской команды завоевал олимпийскую медаль. Среди героев Олимпиады - Хасан Бароев (греко-римская борьба, 120 кг), Алина Кабаева (художественная гимнастика, личное первенство), Елена Исинбаева (легкая атлетика, прыжки с шестом), Елена Слесаренко (легкая атлетика, прыжки в высоту), Юрий Борзаковский (легкая атлетика, 800 м) и многие другие. Сенсацией стала победа Игоря

Кравцова, Алексея Свирина, Николая Спинова, Сергея Федоровцева (гребля академическая, четверка парная без рулевого).

### **3. Лейк-Плэсид (США)**

В 1932 г. III зимние Олимпийские игры проводились в Лейк-Плэсиде. Это были первые зимние Олимпийские игры, которые прошли в Северной Америке. Второй раз Лейк - Плэсид встречал олимпиаду в 1980 г.

К сожалению, правительство США не оказало надлежащей помощи Лейк-Плэсиду в подготовке к зимним Олимпийским играм 1980 года. Реконструкция спортивных сооружений не была закончена, а под жилье в Олимпийской деревне было использовано новое здание тюрьмы. Возникли трудности с транспортом, проблемы с передачей корреспонденции. В то же время администрация президента Картера потратила много средств на развернувшуюся в Лейк-Плэсиде кампанию по бойкоту Олимпийских игр в Москве. На состоявшейся 82-й сессии МОК госсекретарь США Вэнс при содействии Американского олимпийского комитета настаивал на лишении Москвы права проведения Олимпиады-1980. Все эти неприятные моменты не слишком повлияли на спортивную сторону зимних Олимпийских игр. Настоящей сенсацией соревнований лыжников стали золотые медали дебютанта Олимпийских игр спортсмена из СССР Николая Зимятова. Советский биатлонист Александр Тихонов, выступал на зимних Олимпийских играх четвертый раз и завоевал четвертую золотую медаль. Третью золотую медаль получила Ирина Роднина за победу в парном катании.

### **4. Рим (Италия)**

Игры XVII Олимпиады в Риме оказались рекордными по числу участников – 5313 из 83 стран. Команда СССР была одной из самых больших – 284 атлета из всех союзных республик. Она одержала еще более убедительную, чем на предыдущих Играх, победу. Наши завоевали 43 золотых, 29 серебряных и 31 бронзовую медаль. Особо стоит сказать еще об одном штангисте, тяжеловесе Юрии Власове. Прежде в этой весовой категории непременно первенствовали спортсмены США. Власов нарушил «американское господство». Да еще и установил небывалые мировые рекорды!

### **5. Шамони (Франция)**

Шамони расположен в Альпах, в узкой долине реки Арв (приток Роны), у подножия горы Монблан, в которой у Шамони прорыт тоннель, соединяющий Францию с Италией. Шамони — центр популярного горнолыжного региона Шамони - Монблан. Шамони, растянувшийся на 16 км, издавна считается важным центром зимних видов спорта Французских Альп. **В Шамони проводились первые зимние Олимпийские игры в истории (1924 год).**

### **6. Инсбрук (Австрия)**

Город дважды принимал зимние Олимпийские игры — в 1964 и 1976 годах. Кроме Инсбрука еще лишь 2 города дважды принимали зимнюю Олимпиаду — швейцарский Санкт-Мориц и американский Лейк-Плэсид. В 1968 году город принимал V зимнюю Универсиаду. В 2008 году на стадионе Тиволи Ной в Инсбруке состоялись 3 матча чемпионата Европы по футболу, в том числе 2 игры группового этапа с участием сборной России (Россия — Испания 1:4 и Россия — Швеция 2:0).

В 2012 году в городе будут проведены юношеские Олимпийские игры.

### **7. Мюнхен (Германия)**

В 1972 году в Мюнхене проводились XX летние Олимпийские игры, при подготовке к которым был реконструирован центр города, построены олимпийская деревня и метро. К сожалению, эти игры получили печальную известность благодаря теракту против израильской сборной, предпринятому арабскими террористами. С 1962 года в Мюнхене ежегодно в первой декаде февраля проводится Международная конференция по вопросам политики и безопасности. Из 99 медалей, завоеванных СССР на Олимпиаде в Мюнхене, было 50 золотых, 27 серебряных и 22 бронзовые. Так что незабываемых и волнующих достижений было предостаточно.

### **8. Москва (Россия)**

Летние Олимпийские игры 1980 года (официальное название — Игры XXII Олимпиады) проходили в Москве, столице СССР, с 19 июля по 3 августа 1980 года. Это были первые в истории Олимпийские игры на территории Восточной Европы, а также первые Игры, проведенные в стране. Часть соревнований Олимпиады-1980 проводилась в других городах Советского Союза, а именно: парусные регаты стартовали в Таллине; предварительные

игры футбольного турнира состоялись в Киеве, Ленинграде и Минске; соревнования по пулевой стрельбе прошли на стрельбище «Динамо» в подмосковных Мытищах.

Игры известны тем, что более 50 стран бойкотировали Олимпиаду в связи с вводом в 1979 году советских войск в Афганистан. Некоторые спортсмены из стран, бойкотировавших Игры, все же приехали в Москву и выступали под олимпийским флагом. Этот бойкот стал одной из основных причин ответного бойкота Советским Союзом и рядом его союзников следующих летних Олимпийских игр в Лос-Анджелесе в 1984 году.

## **Список ссылок на источники**

**Все столицы мира:** Популярный справочник/автор-составитель Еремина Л.М., научный консультант Ю.А. Сенкевич. М.: Дрофа, 2001

**Терра\_Лексикон:** Иллюстрированный энциклопедический словарь. М.:Терра, 1998

**История Олимпийских игр.**

<http://www.russwimming.ru/data/menu/sportplav/olympic/jkdfk.html>

**Список олимпийских столиц.**

<http://ru.wikipedia.org/> ,

<http://olimpica-history>