

**Проект  
учебно-методического комплекса  
«Литература»  
для основной школы**



Разработано Российским международным олимпийским университетом

## **Пояснительная записка к методическим материалам для использования на уроках литературы на основе материалов, посвященных истории Олимпийских и Паралимпийских игр современности и античности**

Предлагаем вашему вниманию материалы уроков, в которых используются сведения, безусловно, интересные и нужные для пропаганды олимпийского движения. При разработке данных рекомендаций составители учитывали, что подготовка нашей страны к Олимпиаде-2014 предполагает не просто ознакомление школьников с фактами из хроник проведения олимпиад и с особенностями популярных видов спорта, а прежде всего имеет целью погружение в идеи олимпизма, понимание основных олимпийских ценностей. Задавшись целью включить в уроки литературы материалы именно такой направленности, на первый взгляд совершенно далекие от теории и истории литературы, разработчики отталкивались от внутренней связи ценностей олимпизма с идеями общечеловеческого гуманизма, которым проникнута вся мировая литература. Составители ни в коем случае не настаивают, что параллели с идеями олимпизма на уроках литературы стоит проводить как можно чаще. Наша задача – показать, как это можно сделать, не впадая в крайности и не отходя от темы, изучаемой на занятии.

Для более эффективного использования материалы разделены на два блока-модуля по следующему принципу:

- в первом блоке предлагаются контекстные вставки с использованием олимпийской тематики, которые можно включать в учебные занятия при изучении конкретных разделов и тем;
- во втором блоке содержатся разработки уроков (по одному на каждую параллель 5 – 9ых классов), при составлении которых использовались материалы, идейно связанные с темами изучаемых произведений.

При желании предлагаемые материалы можно комбинировать в других темах, а также создавать на их основе оригинальные разработки, как учебных занятий, так и контекстных включений в урок.

## МОДУЛЬ I

# Контекстные включения к урокам литературы в 5 классе

### Раздел «Из мифологии»

#### *1. К уроку по теме: «Мифы Древней Греции. Боги и герои»*

**В рассказе учителя о Прометее предлагаем использовать следующую информацию:**

#### *Прометей*

Прометей украл священный огонь из кузницы бога Гефеста, спрятал его в тростниковый посох и принес людям... С этой легендой связана история олимпийского огня. В 1912 году историк, педагог и общественный деятель Кубертен придумал идею и создал загадочный ритуал зажигания олимпийского огня, считающегося живым, так как он загорается от солнечного света. Специальным вогнутым зеркалом солнечные лучи собираются в один тонкий луч, от которого факел сперва начинает дымиться, а потом вспыхивает ярким пламенем. На родине Олимпийских игр в Олимпии, где древние развалины старинных зданий помнят победителей древних Олимпиад, и зажигается этот факел олимпийского огня, который потом отправляется в путешествие по всему земному шару. «Нет ничего благороднее солнца, дающего столько света и тепла. Так и люди прославляют те состязания, величественнее которых нет ничего, - Олимпийские игры» (Пиндар). Эти хвалебные слова были произнесены более 2 тысяч лет назад, но в памяти людей они сохранились до сих пор.

Во время Олимпийских игр 1936 года, проводившихся в Берлине, впервые была проведена эстафета олимпийского огня.

Факел священного огня, который отдал Прометей людям, символизирует стремление к совершенству... А разве не это считается целью Олимпиады? Также есть исторические упоминания о том, что в некоторых областях Греции Прометея считали Богом людей и в честь него устраивали Прометейи – соревнования бегунов с зажженными факелами, воссоздающими древнюю легенду.

#### **Домашнее задание:**

Представь, что ты Прометей. С какой речью ты хотел бы обратиться к участникам зимних Олимпийских и Паралимпийских игр «Сочи 2014»? Однако тебе нужно соблюсти условие: использовать в своей речи слова «дружба», «совершенство», «уважение» (олимпийские ценности) или слова «смелость», «равенство», «решительность», «вдохновение».

2. На одном из уроков учитель обязательно должен объяснить смысл фразеологизма

### **Олимпийское спокойствие**

#### **Олимпийское спокойствие (величие)**

Обителью древнегреческих богов считалась гора Олимп, которая высится на 2917 метров над нынешним Салоникским заливом. Ее вершина почти всегда закрыта облаками; именно поэтому ее таинственные высоты и стали в воображении древних греков местом пребывания небожителей.

В связи с этим греческих богов стали называть «олимпийцами», то есть жителями Олимпа, а присущие им величие, спокойствие и другие качества стали именоваться «олимпийскими». С течением времени это слово стало означать просто превосходную степень; в этом смысле употребляем его и мы. «Олимпийское спокойствие» или «величие» - невозмутимое, предельное, как у древнего бога.

Надо, однако, знать, что такие выражения, как «Олимпийские игры», «Олимпиада» связаны со словом «Олимп» лишь косвенно: они произошли от названия небольшого городка Олимпия на реке Алфей, где греки устраивали священные состязания - Олимпийские игры.

#### ***Раздел «Устное народное творчество»***

##### ***К уроку по теме: «Малые формы фольклора: загадки»***

Эта тема позволяет учителю включить достаточно обширный материал о зимних олимпийских и паралимпийских видах спорта, органично вплетая данную информацию в канву урока.

Рассказывая о загадках, учитель предлагает учащимся отгадать несколько загадок о зимних видах спорта, после того как ученики угадают загадки, учитель дает комментарий, рассказывающий о данном виде спорта.

*1) Выйду в поле – благодать.*

*Ни травинки не видать.*

*Только гладкое стекло*

*Из конца в конец легло (каток).*

**В 1838 году в России был открыт первый каток. В 1864 году был основан первый клуб конькобежцев. Он подготовил немало способных**

**спортсменов. Этот клуб провел в 1889 году в Москве I чемпионат России по конькобежному спорту. Наш соотечественник Александр Паншин стал победителем матча скороходов, который состоялся в Амстердаме в 1889 году и стал фактически I чемпионатом мира по конькобежному спорту.**

**Задание:** напишите письмо в прошлое первому русскому чемпиону, в котором расскажете об успехах современных конькобежцев.

*2) Ты попробуй бегать день,  
А потом попасть в мишень,  
Метясь лежа, из винтовки...  
Тут нельзя без тренировки!  
А мишень тебе не слон,  
Спорт зовется ... (биатлон)*

(от [лат. bis](#) — дважды и [греч. ἄθλον](#) — состязание, борьба) - зимний олимпийский вид спорта, сочетающий лыжную гонку со стрельбой из винтовки. Биатлон наиболее популярен в [Германии](#), [России](#) и [Норвегии](#).

Прародителем биатлона считаются соревнования военных патрулей - вид спорта, правила проведения которого напоминают современную биатлонную [командную гонку](#). На сегодняшний день существует много разновидностей биатлона, сочетающие лыжную гонку и стрельбу из спортивного лука (арчери-биатлон), гонку на снегоступах и стрельбу из винтовки (биатлон на снегоступах), гонку на охотничьих лыжах и стрельбу из охотничьей винтовки (охотничий биатлон).

*3) Трудно что ни говори  
Мчать со скоростью с горы!  
И препятствия стоят,  
Там флажков есть целый ряд.  
Лыжнику пройти их надо!  
За победу ждет награда,  
Хлынут поздравленья валом...  
Этот спорт зовется... (слалом)*

(англ. *slalom*) - ряд соревновательных дисциплин спортивного сноубординга. Два спортсмена спускаются по параллельным трассам с установленными на них флагами синего и красного цветов. Побеждает спортсмен, прошедший дистанцию быстрее, при условии соблюдения правил прохождения трассы (траектория, штрафы и т. д.).

**Домашнее задание** (по рядам): придумать 6 - 8 аналогичных загадок о зимних видах спорта. Для этого ученикам необходимо записать 15 олимпийских видов спорта: лыжный спорт (горные лыжи, лыжные гонки, прыжки на лыжах с трамплина, лыжное двоеборье, сноуборд, фристайл), конькобежный спорт (скоростной бег на коньках, фигурное катание на коньках, шорт – трек), хоккей на льду, биатлон, керлинг, санный спорт, бобслей (бобслей, скелетон) и 5 паралимпийских видов спорта (биатлон, следж-хоккей на льду, лыжные гонки, керлинг на колясках, горные лыжи).

На следующем уроке ученики сами загадывают и отгадывают свои загадки, по ходу урока учитель дает информацию об этих видах спорта, а также о спортсменах. В середине урока можно предложить ребятам отгадать «мимические загадки» (мимический этюд), которые бы иллюстрировали олимпийские и паралимпийские ценности. (На задание отводится три минуты. Желающие выступают у доски, одноклассники угадывают.)

### ***К уроку по теме: «Русские народные сказки: сказка «Царевна-лягушка»***

Анализируя вместе с учениками сказку, будет интересно остановиться на эпизоде, когда три брата-царевича стреляют из лука. Учитель может дать учащимся информацию о стрельбе из лука, которая была популярна на Руси в Средние века. Искусству стрельбы из лука учили детей с раннего возраста. Стрела летела на расстояние 300 шагов. Любопытно будет узнать, что сила лука взрослого мужчины была около 80 кг (для сравнения: сила современного спортивного лука – 20 кг). Стрельба из лука стала олимпийским видом спорта с 1900 года. С 1960-х годов этот вид спорта стал популярен в СССР. На Олимпийских играх в Москве (1980) Кетеван Лосаберидзе стала чемпионкой в личном первенстве.

В настоящее время планируют изменить соревнования по стрельбе из лука и приблизить их к биатлону. Ребята, интересно узнать, что именно стрельба из лука стала первым паралимпийским видом спорта. А было это так...

Английский нейрохирург Людвиг Гуттман во время Второй мировой войны на базе Сток-Мандевильского госпиталя в английском городе

Эйлсбери основал Центр лечения спинных травм и, преодолевая вековые стереотипы по отношению к людям с физическими недостатками, решил ввести спорт в процесс реабилитации больных с повреждениями спинного мозга. Так возникла идея провести первые соревнования по стрельбе из лука для спортсменов на креслах-каталках. Это произошло 28 июля 1948 года группа инвалидов, которая состояла из 16 парализованных мужчин и женщин, бывших военнослужащих, впервые за всю историю спорта взяла в руки спортивное снаряжение.

В фольклоре северных народов часто встречается образ героя-охотника, прекрасного лыжника и стрелка из лука. В современных олимпиадах есть отголоски фольклорных мотивов снежных краев земли.

### ***Арчери-биатлон***

Название происходит от англ. archery (стрельба из лука), иногда этот вид спорта обозначается как ски-арчери (англ. ski – лыжи).

Бег на лыжах с луком и стрелами известен в Скандинавии – как форма охоты – не одно столетие, что нашло отражение в местном фольклоре и работах художников разных эпох. (Эмблема зимних Олимпийских игр 1994 в норвежском Лиллехаммере представляла собой стилизованное изображение лучника на лыжах.)

Как вид спорта стал культивироваться во Франции, Италии, а позже и др. альпийских странах в 1970–1980-е годы. За минувшие годы претерпел существенные изменения и расширил свою географию, получив распространение в ряде европейских стран, а также в Северной Америке и Японии. В 1982 г. прошли первые международные соревнования. В 1991 г. этот вид спорта получил официальное признание ФИТА (Международная федерация стрельбы из лука), которая в настоящее время – совместно с ИБУ – разыгрывает мировое первенство и Кубок мира.

Программа соревнований во многом напоминает обычный биатлон. Участники ведут стрельбу по мишеням (с расстояния 18 м) из положения стоя, а также с колена. Поначалу в арчери-биатлоне использовались такие же мишени, как в традиционной стрельбе из лука, из-за чего результаты стрельбы можно было оценить только по окончании гонки. Сейчас применяются мишени, аналогичные биатлонным, что позволяет сразу фиксировать попадание или промах спортсмена.

### ***К уроку по теме: «Библия. Новый Завет»***

**Учитель:** Библия – одна из великих книг. Постигание ее – процесс, бесконечно протяженный на многие столетия. Древнегреческий текст был переведен на старославянский язык. Текст славянской Библии уже известен современным читателям в русском переводе. Но и старославянский, и

русский варианты параллельно являются источниками фразеологизмов, которых в современном русском литературном языке насчитывается более двухсот.

Учитель называет некоторые из них и объясняет их значение (например, камень преткновения, манна небесная, соль земли, петь Лазаря, крестный путь). Остановившись на значении последнего фразеологизма, учитель рассказывает ученикам о последнем – крестном пути Иисуса Христа к Голгофе. («И, неся Крест Свой, Он вышел на место, называемое Лобное, по-еврейски Голгофа; там распяли его»).

**Учитель:** Поэтому выражение «Голгофа» употребляется как символ страданий. В этом же значении применяется выражение «крестный путь» – путь Христа на Голгофу – путь нечеловеческих страданий. О людях, претерпевших страдания, мы говорим: они прошли свой «крестный путь». Ребята, хочу вам рассказать об одном маленьком кондитере из Италии, в жизни которого был такой «крестный путь». Речь пойдет о итальянском марафонце Дорандо Пиетри, ставшем одним из героев IV Олимпиады в Лондоне в 1908 году.

Старт марафону давался в Виндзоре. По просьбе членов королевской семьи место старта было отнесено к террасе Виндзорского дворца. Оказалось, что от дворца до стадиона Уайт Сити чуть больше 42 километров. Если быть уж совсем точным, то 42 километра 260 метров, на 65 метров больше классической марафонской дистанции.

Но это обстоятельство не могло служить помехой, и вот жарким июльским утром в дальний и нелегкий путь из Виндзора в Лондон двинулись 56 спортсменов из шестнадцати стран. Среди них малоизвестный кондитер из Италии **Дорандо Пиетри**. Незадолго до Олимпиады, буквально за несколько недель до приезда в Лондон, Пиетри блестяще выиграл в Париже забег на 30 километров. Но большой известности эта победа ему не принесла: в Париже не было ни одного из тех спортсменов, кто вышел на старт марафона в Лондоне.

Пресса и убежденные ею зрители считали основным фаворитом южноафриканца **Чарльза Хефферсона**. И он добросовестно пытался не обмануть их надежд, бессменно лидируя на протяжении 35 километров. Но за шесть километров до финиша Хефферсон не выдерживает огромного напряжения и падает прямо на дорогу. Подбежавший врач констатирует: упадок сил. Хефферсон все-таки встает и пытается продолжать бег.

В это время вторым уже бежал Пиетри. Он отставал от лидера на целый километр. Итальянец, предупрежденный о том, что Хефферсон выбился из сил и бежит уже еле-еле, резко спринтует. Довольно быстро он догоняет африканца и на сорок первом километре обходит его. Но последний рывок слишком дорого дался Пиетри, он тоже переоценил свои силы. С огромным



трудом он приближается к воротам стадиона. Почти в бессознательном состоянии появляется на дорожке Уайт Сити и, вместо того чтобы бежать налево, поворачивает направо. Судьям стоит больших трудов направить его по правильному пути. Последняя прямая – это настоящий «крестный путь».

В семидесяти метрах от финиша Пиетри плашмя падает на гаревую дорожку. Два врача бросаются ему на помощь. Но он снова поднимается, как боксер после тяжелейшего нокаута... Пиетри поднимается в полной прострации, бежит дальше. Через двадцать метров он падает вновь и – о чудо! – снова встает. Весь стадион, затаив дыхание, напряженно следит за тем, как маленький марафонец ведет нечеловеческую борьбу с самим собой и с последними метрами дистанции.

До финишной ленточки остается всего 15 метров! Именно в этот момент весь стадион поднялся, чтобы приветствовать второго атлета, появившегося на дорожке, - американца **Джонни Хэйса**.

Пиетри, подавленный этим шумом, не выдержал и рухнул на землю. К нему подбегают два человека – судья и журналист (хроникеры того времени говорят, что это был сэр Артур Конан Дойль – «отец» Шерлока Холмса). Они склоняются над итальянцем, хлопают его по щекам, стараясь привести в чувство, поднимают его, ставят на разъезжающиеся, как на льду, ноги и сопровождают, поддерживая под руки, до финишной ленточки. Дорандо Пиетри пересекает ее победителем и... побежденным.

После очень долгих дебатов судейская коллегия все же дисквалифицировала Пиетри за то, что он воспользовался посторонней помощью. Олимпийским чемпионом был объявлен **Джонни Хэйс**. После награждения королева Александра пригласила Дорандо Пиетри на трибуну и вручила ему золотой кубок, похожий на тот, который получил победитель. Своим удивительным мужеством, твердостью и упорством маленький итальянец заслужил победу. «Крестный путь» Дорандо Пиетри стал самым драматическим событием IV Олимпиады.

## **Творческая мастерская**

### **«Сочиняем стихи»**

**Учитель:** Ребята, вы думаете, что не умеете сочинять стихи? Конечно, чтобы писать настоящие стихи, нужно родиться поэтом. Такие поэты, как Пушкин или Лермонтов, – явление уникальное. Этому научиться нельзя.

А вот играть в стихи или сочинять рифмованные строчки может каждый. И это очень интересно. Давайте вместе попробуем придумать рифмы.

1. Дети встают в круг или остаются сидеть за партами. Учитель бросает мяч кому-нибудь из учеников и произносит какое угодно слово, например: лето. Тот, кто поймал мяч, должен ответить в рифму: примета. Бросая мяч следующему игроку, он говорит новое слово, например: зима. Поймавший мяч отвечает: страна. Кто за 10 секунд не успел придумать рифму, выбывает из игры, а мяч отдает соседу. Игра продолжается до тех пор, пока не останется один победитель.

Так же можно играть и без мяча: просто называть слова и рифмы к ним. Можно передавать по цепочке листок со словами. Каждый, кто получил послание, вписывает туда рифму и новое слово.

2. Ребята, мы с вами попробуем написать буриме. Слово «буриме» образовано от двух французских слов: bout – конец и rime – рифмованный.

Эта игра была популярна еще во времена Пушкина. Игрокам предлагаются готовые рифмы, из которых должно вырасти стихотворение. Предлагаю вам дописать стихи на тему спорта по следующим заданным рифмам:

### **написание буриме**

**...не спорьте**

**...стоят**

**...в спорте**

**...ряд**

**...лыжне**

**...Антон**

**...мне**

**...чемпион**

**...ловким**

**...тренировки**

**...в груди**

**...впереди**

**...играли**

**...пасовали**

**...час**

**...раз**

3. Одним из способов развития воображения является дописывание стихотворения по двум первым строчкам. Строчки, предлагаемые ребятам, содержат завязку какого-то происшествия. Задача детей – придумать развязку, соблюдая при этом не только логику сюжета, но и заданную стихотворную форму. Снова обратимся к спортивной теме!

1. Наш Зарипов высший класс!

Он порадовал всех нас.

2. Он как бог на льду катался

И тулуп крутил тройной.

3. Ирина наша Роднина

Так нежна и так стройна.

Дети могут сочинять по одному или в группах. По истечении определенного времени учитель читает вслух все стихи и говорит, какое стихотворение оказалось самым интересным и почему.

## **Раздел «Зарубежная литература»**

***К уроку по теме: «Марк Твен. Юмористический рассказ «Укрощение велосипеда» (для самостоятельного чтения)***

**Учитель:** Ребята, какое впечатление произвел на вас рассказ?

- Какие эпизоды показались особенно смешными? Какие фразы заставили вас смеяться?
- Зачем герой, по-вашему, хотел так упорно научиться ездить на велосипеде?
- Стоило это стольких мук и такого количества синяков, смазанных «свинцовой примочкой»?
- Скажите, а кто из вас умеет ездить на велосипеде?
- А вам неведомы муки нашего персонажа или вы также имели такой печальный опыт?
- А что вам дает езда на велосипеде? Какие чувства вы испытываете?

Ребята, а вы знаете, что велосипедный спорт – одна из немногих дисциплин, которая была представлена на всех Олимпийских играх

современности. На первых Олимпийских играх в Афинах лидировали велосипедисты Франции и Великобритании. Русские велосипедисты на олимпийском треке впервые выступили в Стокгольме в 1912 году, но, надо сказать, неудачно, затем олимпийский дебют советских гонщиков состоялся только в 1952 году и тоже был неудачным. За горечью этих неудач пришла радость первых побед. Первым советским чемпионом по велоспорту стал Виктор Капитонов в 1960 году на Олимпиаде в Риме...

Те, кто выходит на трассы, никогда не скажут друг о друге «велосипедист», даже не скажут «спортсмен». Непременно произнесут слово «гонщик», ибо для них «гонщик» - синоним слова «боец». Этот титул – большая честь, его надо заслужить.

– Можно ли назвать персонажа Марка Твена «бойцом»?

**Домашнее задание:** составьте шутливое интервью с персонажем рассказа Марка Твена «Укрощение велосипеда».

## Контекстные включения к урокам литературы в 6 классе

### Раздел «Из мифологии»

#### *К уроку по теме: «Мифы Древней Греции: Двенадцать подвигов Геракла»*

**Учитель:** Геракл в мифах наделен мужеством, необыкновенной силой, которая может вызывать только восхищение. Ребята, а как вы думаете, могли на самом деле существовать такой человек? (Ответы детей.)

Послушайте исторические факты, свидетельствующие о деяниях не мифического, а реального богатыря.

*Прославленный эллинский атлет Милон жил в городе Кротоне в VI веке до н.э. Он был непобедим в силовых упражнениях и борьбе в течение двадцати лет, шесть раз завоевывал венок абсолютного победителя на Олимпийских играх. Свою необыкновенную силу он развивал почти по современным принципам тренировки: длительность, непрерывность, постепенное увеличение нагрузки.*

*Впервые Милон поднял быка на плечи, когда тот был теленком, и впоследствии ежедневно обносил его вокруг арены стадиона. Рос бык, росла и сила Милона. Свой аттракцион Милон заканчивал тем, что, опустив быка на землю, убивал его ударом кулака между глаз.*

*Затем Милон становился на диск, который был смазан салом или маслом, и тогда уже никто из зрителей не мог столкнуть его с этого скользкого пьедестала. Камень весом 136 килограммов спортсмен бросал на шесть метров. Сажал в колесницу шесть человек, поднимал ее на голову и носил по арене.*

*Но самый удивительный из своих трюков оставлял напоследок. Милон сжимал спелый гранат в ладони и предлагал желающим вынуть его. Это никому не удавалось. Атлет разжимал кисть – гранат был совершенно цел и даже не помят: в такой степени он, напрягая мышцы пальцев, умел одновременно расслаблять мышцы ладони.*

*В период войны родного Кротона с городом Сибарисом Милона избрали полководцем. Подобно Гераклу, знаменитый герой, одетый в львиную шкуру, сражался с огромной палицей в руках, заменяя целый отряд.*

*Смерть силача была трагической. Отправившись в лес за дровами для старенькой матери, он забил клинья в щель толстого ствола и руками попытался разорвать его надвое. Но освобожденные клинья упали на землю, и дерево зажало пальцы. Милон не учел, что с возрастом сила оставляет даже чемпионов. Рук освободить он не смог и оказался прикованным к стволу. Беспомощный, голодный и обессиленный, знаменитый атлет был растерзан дикими зверями.*

*Так погиб Милон Кротонский, которому был поставлен мраморный памятник и имя которого шесть раз было занесено в списки победителей древней Олимпии.*

*Милон Кротонский написал научный трактат «Физика» и прославился еще как певец – всей своей жизнью подтверждал он идеал гармонии тела и души. А ведь этот идеал – гармоничное воспитание тела и ума является главной идеей олимпизма, сформулированной «отцом» современных олимпиад Пьером де Кубертенем.*

Домашняя работа. Предлагаю вам написать эссе на тему: «Как достичь гармонии тела и ума»

### ***К уроку по теме: »Мифы Древней Греции. Яблоки Гесперид«***

**Учитель:** Атлант держит небесный свод, но когда Геракл просит его принести яблоки Гесперид, перекладывает тяжелую ношу на плечи героя. Геракл испытывает страшные физические страдания (читаем эпизод). Как вы думаете, что ему помогает выдержать это испытание? (Сила духа.)

Ребята, подумайте и скажите, знаете ли вы кого-либо из современников, которые, подобно Гераклу, преодолевают себя, собирают всю волю в кулак и добиваются того, чего они хотят? (Спортсмены – олимпийцы, паралимпийцы.)

Учитель приводит примеры:

*швейцарский марафонец Габриэле Андерсен-Шайс в полубессознательном состоянии, на полусогнутых доковылял до финиша на Олимпиаде в Лос-Анджелесе;*

*американская гимнастка Керри Страг на Играх 1996-го с тяжелой травмой лодыжки нашла в себе силы выступить на брусьях, потому что команде были отчаянно нужны ее баллы;*

*американец Уолтер Дэвис в восемь лет заболел полиомиелитом и следующие пять провёл в инвалидной коляске. За несколько лет до появления на Олимпийских играх он мог ходить только на костылях. Но к 1952 году вымахал до двух с лишним метров (возможно, это самый высокий победитель в индивидуальном виде спорта) и стал олимпийским чемпионом по прыжкам в высоту с результатом 2,04 м, то есть прыгнул на собственный рост. Такие люди действительно достойны восхищения! Такая сила духа не уступает силе мифического героя.*

**Учитель:** Ребята, в мифах о Геракле мы читаем, что он голыми руками мог убить льва. Как вы думаете, это гипербола или на самом деле человек может обладать такой силой? (Ответы.)

В Древней Греции действительно жил такой богатырь. Он был атлетом, звали его Полидам Фессалийский. И ему так же, как Гераклу, пришлось держать свод, правда, не небесный, а свод пещеры. Он отдыхал с друзьями в пещере, когда началось землетрясение. Полидам поддерживал свод, пока его

спутники не покинули пещеру, но сам был засыпан камнями. Полидам мог спастись, но ждал, когда пещеру покинет последний из друзей.

Какое величие и благородство духа! Вот он, настоящий олимпиец, сильный физически и прекрасный душой!

## **Раздел «Зарубежная литература»**

*К уроку по теме: «Мери Мейн Додж «Серебряные коньки» (для самостоятельного чтения)*

### **Фрагмент урока.**

**1. Ребята, в книге есть глава, которая посвящена Голландии – стране каналов. Расскажите, пожалуйста, почему каналы делают эту страну особенной. Какую роль они играют в жизни ее жителей (ответы детей.)**

**Учитель:** Соревнования по катанию на железных коньках проводились в Голландии с середины XIII века. Голландцы первыми стали строить искусственные конькобежные дорожки. Среди чемпионов по этому виду спорта много голландских спортсменов. Интересно будет отметить, что в настоящее время сборную России по конькобежному спорту возглавляет Костя Полтавец, голландский тренер. Основная цель, которую поставили перед собой спортсмены и новый тренер, – это, конечно же, победа на Олимпиаде в Сочи.

Ребята, герои этой книги тоже обожают коньки и принимают участие в соревнованиях по конькобежному спорту.

**2. Послушайте фрагмент из текста – описание соревнований на приз «Серебряные коньки»**

*Снова напрягаются все глаза, снова приветственные крики «ура», снова трепет возбуждения, когда через несколько мгновений четыре или пять девочек мчатся впереди других обратно, все ближе, ближе к белым колоннам...*

*Кто впереди? Не Рихи, ни Катринка и не Анни, но и не Хильда и не девочка в желтом... А Гретель... Гретель... легконогий эльф, резвейшая из девочек, которые когда-либо катались на коньках. В начале состязаний она только играла, теперь она бежит всерьез, вернее, она в душе твердо решила победить. Гибкая, маленькая, она как будто не делает никаких усилий, но она не может остановиться...пока не достигнет цели!*

*Тщетно глашатай возвышает голос – его не слышно. Да он и не может сообщить ничего нового – толпа уже гудит:*

*- Гретель завоевала серебряные коньки!*

**Учитель:** Ребята, скажите, пожалуйста, почему «толпа гудит»? Какие чувства она испытывает? (Радость, восторг, волнение.) Скажите, а кто из вас, ребята, хоть однажды сидел на трибуне стадиона? Как вы себя вели? Опишите ваши эмоции. (Ответы.) Как вы считаете, а зачем вообще нужно «болеть»? (Получаешь потрясающий заряд энергии, испытываешь чувство единения.) Болеть за спортсмена или команду – это здорово, ощущаешь необыкновенное воодушевление, испытываешь чувство сопричастности общему действу. А вы знаете, ребята, что вдохновение болельщиков передается спортсменам, и они способны совершать чудеса. Пример мы можем найти в хрониках Олимпиад современности. Бегун изнемогал к концу утомительного забега, забравшего все его силы, но болельщики поддержали его: они стали скандировать название его родного города. Услышав слово «Афины», спортсмен обрел второе дыхание, преодолевая себя, он пришел к финишу первым.

Продолжить урок по анализу содержания.

Домашнее задание.

### **Творческая работа**

- ✓ *Опишите чувства спортсмена, стоящего на пьедестале почета*
- ✓ *Состояние болельщика, наблюдающего за игрой любимой команды*
- ✓ *Опишите выступление любого спортсмена – участника Олимпийских или Паралимпийских игр, занимающегося зимним видом спорта.*

*Условие: необходимо использовать художественно-изобразительные средства (метафоры, эпитеты, инверсия, сравнение, риторические восклицания и др.)*

### **Список источников**

1. [www.olympic-history.ru/.../olimpiiskie-igry-velikii-prazdnik-antichnosti.html](http://www.olympic-history.ru/.../olimpiiskie-igry-velikii-prazdnik-antichnosti.html)
2. Мери Мейп Додж. Серебряные коньки. – М.: Дет. Лит., 2001.



## Контекстные включения к урокам литературы в 7 классе

### Раздел «Литература XVII века»

***К уроку по теме: «Ломоносов М.В. «Ода на день восшествия на престол всероссийский государыни Елизаветы I».***

Анализируя текст оды, учитель и ученики рассматривают особенности жанра оды – стихотворения в торжественном, приподнятом тоне в честь какого-либо значительного события или лица. По окончании анализа произведения учитель задает вопросы:

- Ребята, как вы считаете, в настоящее время жанр оды устарел?
- Кому или чему бы вы посвятили свою оду?
- Посмотрите на доску (на доске написаны слова: *наслаждение, зодчий, справедливость, вызов, благородство, радость, плодотворность, прогресс, мир*).
- Как вы думаете, чему или кому в XX веке могло быть посвящено произведение, в котором ключевыми являются данные слова? (Если ученики не отгадывают, учитель говорит сам.) Все эти слова взяты из замечательной «Оды спорту», которая написана Пьером де Кубертенем, основателем современных Олимпийских игр (учитель читает I главу оды).

Интересна история создания этого произведения.

В 1912 году проводился конкурс искусств, посвященный Олимпийским играм. Кубертен написал свою знаменитую «Оду спорту», передал ее в жюри. Но так как его авторитет среди людей, занимающихся олимпийским движением, был огромен, Кубертен подал свою работу под псевдонимом. И вот высшая награда, золотая медаль, была присуждена именно «Оде» Кубертена.

Двадцать девять лет Кубертен был бессменным президентом МОК. Он стал автором важнейшего документа – Олимпийской хартии. Он с детства имел мечту – возродить Олимпийские игры и осуществил ее. По завещанию Пьера де Кубертена сердце его покоится в Греции, на родине Игр, в бессмертной Олимпии. А мы с вами храним память об этом замечательном человеке.

***Класс разбит на команды по пять-шесть человек. На каждом столе, за которым сидит команда, есть текст оды Кубертена. Задание для команд:***

*Сочинить оду в честь одного из известных спортсменов, занимающихся зимними видами спорта (Е. Плющенко, А. Воевода и др.)*

*Вариант: можно предложить сочинить оду в честь одного из зимних олимпийских видов спорта.*

### **«ОДА СПОРТУ»**

#### **I. О СПОРТ! ТЫ — НАСЛАЖДЕНИЕ!**

Ты верный, неизменный спутник жизни.  
Нашему духу и телу ты щедро даришь радость бытия.

Ты — бессмертен.

Ты здравствуешь и сегодня, после крушения затерянных в веках олимпиад.

Ты торжествующей вестник весны человечества. Весны, когда зарождалось упоение от гармонии разума и силы.

Ты, как эстафету, передаешь нам это наследие предков.

Проходят века. Жизнь торжествует. Ты живешь, не подвластный времени, спорт!

#### **II. О СПОРТ! ТЫ — ЗОДЧИЙ!**

Ты помогаешь находить пропорции совершеннейшего творения природы — человека, торжествующего в победе и сокрушающегося в неудаче.

Ты — мастер гармонии.

Ты делаешь нас сильными, ловкими, статными, исправляешь недостатки, с которыми мы рождаемся.

Ты особенный, необычный зодчий. Твой строительный материал — человек в движении.

Ты доказал, что вечное движение — не мечта, не утопия.

Оно существует.

Вечное движение — это спорт.

#### **III. О СПОРТ! ТЫ — СПРАВЕДЛИВОСТЬ!**

Ты указываешь прямые, честные пути, которые ищут люди для достижения целей, поставленных в жизни.

Ты — беспристрастен.

Ты учишь, что правила соревнований — закон.

Ты требуешь: «Ни один спортсмен, выполняющий упражнения перед зрителями и судьями, не должен преступать эти правила». Ты определяешь границы между видами спорта. Нет судьи взыскательнее и строже, чем ты сам.

Непоколебимо твое требование справедливых оценок за истинные достижения.

#### **IV. О СПОРТ! ТЫ — ВЫЗОВ!**

Ты требуешь борьбы. Вся сила наших мускулов сосредоточена в одном на взрыв похожем слове — спорт.

Ты — трубадур.

Твой пламенный, волнующий призыв находит отклик в наших сердцах.

Ты спрашиваешь у вышедших на старт: зачем же сила, опыт и ловкость, если не мечтать о победном финише?

Ты утверждаешь — надо мечтать. Надо сметь. Надо дерзать.

Ты убеждаешь, требуешь, приказываешь. Ты зовешь людей помериться силой. Преодолеть себя.

#### **V. О СПОРТ! ТЫ — БЛАГОРОДСТВО!**

Ты осеняешь лаврами лишь того, кто боролся за победу честно, открыто, бескорыстно.

Ты — безупречен.

Ты требуешь высокой нравственности, справедливости, моральной чистоты, неподкупности,

Ты провозглашаешь: если кто-нибудь достигнет цели, введя в заблуждение своих товарищей, достигнет славы при помощи низких, бесчестных приемов, подавив в себе чувство стыда, тот заслуживает позорного эпитета, который станет неразлучен с его именем.

Ты возводишь стадионы — театры без занавесей. Все свидетели всему. Никакой закулисной борьбы.

Ты начертал на своих скрижалях: «Трижды сладостна победа, одержанная в благородной честной борьбе».

## **VI. О СПОРТ! ТЫ — РАДОСТЬ!**

Ты устраиваешь праздники для тех, кто жаждет борьбы, и для тех, кто жаждет этой борьбой насладиться.

Ты — ликование.

Ты горячишь кровь. Заставляешь учащенно биться сердце.

Как радостно, как отрадно откликнуться на твой зов.

Ты раздвигаешь горизонты. Проясняешь дали.

Вдохновляешь стартующих на ближний финиш.

Ты врачуешь душевные раны. Печаль или скорбь одного отступает в то мгновение, когда нужно побороть все перед многооком взглядом многих.

Доставляй же радость, удовольствие, счастье людям, спорт!

## **VII. О СПОРТ! ТЫ — ПЛОДОТВОРНОСТЬ!**

Ты преградой встаешь на пути пагубных недугов, извечно угрожающих людям.

Ты — посредник.

Ты рекомендуешь страждущим, немощным, хворым лучшее из лекарств. Себя.

Ты примером своих сильных, здоровых, статных, мускулистых, закаленных, не поддающихся болезням приверженцев врачуешь отчаявшихся.

Ты горячишь кровь. Заставляешь учащенно биться сердце.

Исцеляешь от недугов. Ты — красная строка в «Кодексе здоровья».

Ты утверждаешь: «В здоровом теле — здоровый дух!»

## **VIII. О СПОРТ! ТЫ — ПРОГРЕСС!**

Ты способствуешь совершенству человека — самого прекрасного творения природы.

Ты — устремленность.

Ты предписываешь следовать правилам и требованиям гигиены. Сдерживаешь от излишеств.

Ты учишь человека добровольно, сознательно,

убежденно поступать так, чтобы никакие высшие достижения, никакой рекорд не были результатом перенапряжения, не отразились на здоровье.

Никаких стимуляторов, кроме жажды победы и мудрой тренировки, не признаешь ты.

Ты убеждаешь, что прогресс физический и прогресс нравственный — два пути к одной цели.

### **IX. О СПОРТ! ТЫ — МИР!**

Ты устанавливаешь хорошие, добрые, дружественные отношения между народами.

Ты — согласие.

Ты сближаешь людей, жаждущих единства.

Ты учишь разноязыкую, разноплеменную молодежь уважать друг друга.

Ты — источник благородного, мирного, дружеского соревнования.

Ты собираешь молодость — наше будущее, нашу надежду — под свои мирные знамена.

О спорт!

Ты — мир!

Команды читают свои оды. Анализируем вместе содержание.

Сохранили ли создатели од возвышенный пафос оды Кубертена?

#### **Учитель:**

В советское время спортивный журналист Владимир Новоскольцев (он был главным редактором газеты «Советский спорт» и журнала «Спортивные игры», президентом Федерации спортивных журналистов СССР) перевел «Оду спорту» на русский язык. В России этот перевод считается классическим. Но дело в том, что текст В.А.Новоскольцева — хотя и, безусловно, талантливый, но вольный. Его основной задачей было передать не букву, но смысл текста, — что ему, несомненно, удалось. Но «Оду» можно перевести точнее — так решили в СПбГУ и объявили конкурс на лучший перевод «Оды спорту» Кубертена с трех языков, потому что Кубертен — автор текстов на английском, немецком и французском языках. Переводить разрешили на любой язык — и пригласили участвовать в конкурсе всех желающих, без ограничений. Для этого была разослана информация о конкурсе в ведущие вузы России, оповещены министерства культуры, образования и спорта в странах СНГ, переводческие школы по всему миру и,

конечно, 204 национальных Олимпийских комитета. Конкурс проходил как раз в то время, когда спортсмены со всего мира состязались на Олимпиаде в Ванкувере.

Победителем стал аспирант физического факультета СПбГУ Игорь КРАЙНЮКОВ. Его перевод «Оды спорту» на русский язык признан лучшим. Он опубликован на сайте Института письменного и устного перевода им. А.В.Федорова филологического факультета СПбГУ: [http://www.translation.pu.ru/competition\\_about.phtml](http://www.translation.pu.ru/competition_about.phtml). Там же есть оригиналы текста «Оды» на трех языках.

Так что конкурс оказался лишь отправной точкой — за два месяца после его завершения в СПбГУ были получены переводы уже на 25 языков! Так возник более глобальный проект: собрать переводы «Оды спорту» на разные языки (в идеале: на языки 204 стран, входящих в Международный олимпийский комитет). В СПбГУ присылают и уже существующие переводы — на чешский, эстонский, венгерский и многие другие. В настоящее время в СПбГУ обдумывают новый проект: собрать все эти переводы в одно издание и оформить книгу, в которой к каждому переводу будут иллюстрации в национальном стиле. Это издание может стать прекрасным подарком к Олимпиаде в Сочи.

Домашнее задание: Предлагаю придумать эскиз обложки, а также иллюстрации к такой книге.

#### Список источников

1. [slovari.yandex.ru/~книги/.../»Ода%20спорту»/](http://slovari.yandex.ru/~книги/.../»Ода%20спорту»/)

## Контекстные включения к урокам литературы в 8 классе

*К уроку по теме: «В. Каверин. Два капитана» (для самостоятельного чтения)*

**Рекомендация:** после анализа романа прочитать в классе очерк о спортсменах – паралимпийцах Симановых и обсудить с ребятами.

### Информация о спортсменах

Симанов Михаил Александрович – род. 10 августа 1961 г. в г. Устюжне Вологодской обл. Мастер спорта России. Шестикратный абсолютный чемпион СССР и России по гимнастике. Многократный чемпион России по лыжным гонкам.

Симанова Майя Витальевна - род 18 марта 1963г. в г. Улан-Удэ. Мастер спорта России. Многократный чемпион СССР и России по гимнастике. Десятикратный серебряный призер чемпионатов России по горным лыжам.

### Очерк

Лет так тридцать тому назад, тогда еще в Ленинграде, а не в Санкт-Петербурге была очень развита гимнастика для незрячих людей. Не в смысле производственная гимнастика типа «поставьте ноги на ширине плеч», а настоящая, как бы сказали сейчас, паралимпийская гимнастика – с турнирами, чемпионатами и спартакиадами. На базе этих разнообразных мероприятий формировались две сборные – сильной и слабой половины человечества, которые затем уже представляли город на Неве в первенствах Советского Союза. И вот что интересно: капитаном мужской сборной Ленинграда избирался атлет – красавец Михаил, а женской командой верховодила изящная девушка Майя. Теперь понятно, почему старые друзья и сейчас, почти тридцать лет спустя, называют счастливый семейный дуэт Симановых не иначе как «два капитана».

*К уроку по теме: «Костя+Ника». Повесть Тамары Крюковой» (для самостоятельного чтения)*

Анализируя текст повести, учитель читает следующий фрагмент:

Костя не обратил внимание на холодность ее тона. Он наконец решился перейти к главному:

- Я у тебя спросить хотел, ты что, упала?
- Куда? – не поняла Ника.
- Нет, в смысле, почему у тебя это с ногами? Ну, в общем, болезнь, - он, запинаясь, выбирал слова, чтобы ее не обидеть. – У тебя это с рождения или позвоночник сломала?

Мимолетное ощущение счастья окончательно погасло. Ника замкнулась и отчужденно уставилась в пол. Как ни с кем другим, с Костей ей хотелось чувствовать себя нормальным человеком, даже если это был самообман. Зачем он постоянно напоминает о ее неполноценности?

**Учитель:** Ребята, когда вы встречаете инвалида, какие чувства вы испытываете? (Жалость.) А ведь инвалидам, как и Нике, хочется чувствовать себя нормальными людьми. Они устали от жалостливых взглядов, жалость напоминает им постоянно о том, о чем они хотели бы забыть. И еще... Многие просто не умеют себя вести, когда видят человека в инвалидной коляске, особенно нетактичными могут быть дети. Один из наших спортсменов-паралимпийцев вспоминает о том, как видел за границей идущего на протезах человека в коротких шортах. Что поразило нашего паралимпийца, так это то, что на человека в шортах никто не обращал внимания. А ведь у нас в стране ему бы обязательно пришлось почувствовать, что он не такой, как все... Нам всем нужно изменить свое отношение к инвалидам, ведь они будут счастливы, когда окружающие начнут воспринимать их как равноправных членов общества.

#### Список источников

1. Осипов К.К. Сильные духом. Звезды паралимпийской сборной России. – Издание подготовлено ОАО «Мегафон» совместно с Оргкомитетом «Сочи 2014» в преддверии X Паралимпийских игр 2010 г. в Ванкувере.
2. Каверин В.А. Два капитана. – М.: Дет. Лит., 1984.



## Контекстные включения к урокам литературы в 9 классе

*К уроку по теме: «Пушкин. «Маленькие трагедии («Скупой рыцарь»)»*

**Учитель:** Какая страсть подчинила себе душу и разум барона? (Страсть к деньгам, накопительству.) Читает фрагмент текста:

(всыпает деньги)

Ступайте, полно вам по свету рыскать,

Служа страстям и нуждам человека.

Усните здесь сном силы и покоя,

Как боги спят в глубоких небесах...

Хочу себе сегодня пир устроить...

Вопрос: Какой пир хотел бы устроить барон?

Зажгу свечу пред каждым сундуков,

И все их отопру, и стану сам

Средь них глядеть на блестящие груды

- Какие чувства переполняют персонаж Пушкина?

Я царствую!..Какой волшебный блеск!

Послушна мне, сильна моя держава;

В ней счастье, в ней честь моя и слава...

**Учитель:** Барон сделал золото идолом своей жизни, он стал его рабом. Алчность поглотила все человеческие чувства. Разве способен этот рыцарь понять бедного художника, способного продать свой дом ради того, чтобы купить миллион роз любимой? А ведь такой художник был, и звали его Нико Пиросманишвили.

Разве мог бы понять барон, родился такой человек в наше время, спортсмена, заложившего свой дом ради участия в Олимпийских играх? А ведь и такой человек известен – первый в истории олимпиец с острова Гуам, финишировавший в десятикилометровой биатлонной гонке на Играх в Калгари... Нет, поступки этих людей пушкинский скупой рыцарь посчитал бы безумством.

**Вопрос:** А вы, ребята, можете понять этих людей и дать оценку их поступкам? Какие чувства вызвал в вас персонаж Пушкина? (Продолжить анализ произведения.)

## МОДУЛЬ II

# (Контентное включение материала «Олимпийского образования»)

## Методическая разработка урока литературы (5 класс)

**Тема: «Б. Полевой. «Повесть о настоящем человеке»: Нравственный подвиг человека».**

**Цель:** Обращаясь к жизни персонажей повести, проследить, как раскрывается тема нравственного подвига в повести, помочь ученикам осознать смысл понятия «нравственный подвиг».

### **Задачи урока:**

- проанализировать страницы повести, раскрывающие нравственный подвиг Мересьева, жителей деревни Плавни, Комиссара, профессора Василия Васильевича и других;
- познакомить учащихся с фактами биографии паралимпийского чемпиона Ирека Зарипова, сумевшего преодолеть обстоятельства благодаря силе духа.

### **Ход урока**

#### **1. Ввод в тему урока.**

**Слово учителя.** Время быстро листает страницы истории, стремительно бегут годы. Память человеческая удерживает из прошлого не все, но есть события, которые врезаются в душу на всю оставшуюся жизнь. Таким событием, впечатанным в душу нашего народа, стала Великая Отечественная война, принесящая безмерные страдания, но показавшая миллионы примеров величайшего мужества народа. Василь Быков, наш современник, в одной из своих статей писал: «Пусть же никогда не черствеют наши сердца к завоеваниям и ранам войны. Нельзя строить будущее без памяти о прошлом, нельзя пренебречь величайшим из потрясений – всенародным подвигом, преподавшим людям настоящего и будущего векопамятный урок свободолюбия и величия духа».

И сегодня на уроке мы с вами обратимся к книге замечательного журналиста и писателя Бориса Полевого, написанной им в первый послевоенный год – 1946 – «Повести о настоящем человеке» и, анализируя судьбу героев, проследим, как в произведении раскрыта тема нравственного подвига. Но прежде давайте раскроем смысл слова «подвиг». (Ответы детей.)

#### **2. Беседа по тексту повести.**

**Вопрос.** А какой смысл заключается в понятии «нравственный подвиг»? (Преодоление самого себя, достижение цели путем преодоления препятствий.) Давайте обратимся к страницам повести.

**Вопрос.** Как летчик Алексей Мересьев оказался в глухом лесу далеко от аэродрома? («Попал в двойные клещи», был подбит в неравном бою.)

**Вопрос.** Когда Алексей Мересьев начал борьбу за преодоление самого себя: страха, боли, отчаяния, тоски? (Эпизод «Встреча с медведем», «Мересьев пытается встать на ноги», «Как летчик продвигается по тайге», «Как борется с голодом» и др.) Подтвердите свои мысли цитатами.

**Вопрос.** Что давало летчику силы идти дальше? Вспомните, что ему приходилось видеть на своем пути? (Сила духа, желание жить и драться с врагом, увидеть мать, любимую девушку Олю. При затруднении обратиться к главе 11).

**Задание.** Восемнадцать страшных дней Мересьев выбирался из тайги, пока, наконец, его не нашли Серенька и Федя. Вспомните, как жители проявляют себя в отношении к раненому летчику. (Серенька с Федькой приносят два кусочка сахара, бабка Василиса сварила единственную курицу.) Ребята, дайте оценку этим поступкам. (Серенька с Федькой, бабка Василиса тоже преодолевают себя.)

**Вопрос.** Затем Мересьев попадает в столичный госпиталь. Расскажите о докторе, профессоре Василии Васильевиче. Что он был за человек? (Настоящий врач, талантливый. Хотя он и был грубоват, но переживал за раненых, боролся как мог за их жизнь.)

**Вопрос.** Вспомните, как этот человек пережил смерть сына. Показал ли он свое горе коллегам или больным? (Нет! Только споткнулся при выходе из палаты, но был вовремя подхвачен заботливыми руками врачей. В.В. продолжал работать, находя в себе силы совершать обходы и назначать лечение, никому не показывая своих страданий.)

**Задание.** Это ли не подвиг?

И был только один человек, кому Василий Васильевич высказал свою боль – Комиссар.

Охарактеризуйте этого человека. Почему с его появлением строй жизни палаты 42 сразу переменился? (ч.2, гл.4. Он имел секрет неиссякаемой бодрости, сумел к каждому подобрать ключик, был жизнерадостен, старался облегчить страдания других.)

Возможно, он был легко ранен, и его раны не приносили ему страданий, поэтому он смог сохранить такую жизнерадостность? (Нет, Комиссар страшно страдал, стонал по ночам, но не показывал вида.) Зачем он так себя вел? (Не хотел быть обузой, старался поднять дух другим.) Дайте оценку его поступкам. (Это потрясающий человек, настоящий, перед таким можно только склониться.)

**Вопрос.** Какую роль этот человек сыграл в судьбе Мересьева? (Он передал Алексею статью о русском военном летчике, поручике Валерьяне Аркадьевиче Карповиче – герое времен I мировой войны, который продолжал летать без одной ступни.)

### 3. Социокультурный аспект урока.

**Слово учителя.** Эта статья действительно перевернула жизнь Мересьева, дала ему силу жить дальше, помогла выйти из состояния глубокой депрессии, в которую он попал после ампутации.

«Алексей вполне осмыслил всю тяжесть потери...Ему никогда больше не поднимать самолета в воздух и не бросаться в воздушный бой, НИКОГДА! Теперь он инвалид, лишенный любимого дела, прикованный к месту, обуза в доме, лишний в жизни... После операции с Алексеем случилось самое страшное, что может произойти при подобных обстоятельствах. Он ушел в себя. Он не жаловался, не плакал, не раздражался. Он молчал».

#### **Информация для размышления.**

Вы знаете, ребята, я хотела бы вам рассказать о нашем с вами современнике, которому пришлось пережить подобную операцию и лишиться двух ног в возрасте 17 лет. Этот человек – Ирек Зарипов, четырехкратный чемпион Паралимпийских игр в Ванкувере. В 2000 году он попал в аварию: грузовик переехал ноги... Ирек вспоминает:

«Я думал: как же так? Жил – был нормальный, здоровый парень. И вдруг стал калекой. Я даже не знал, кто такие инвалиды, видел таких людей толком один-два раза по телевизору. И уж тем более не знал, что есть спорт для инвалидов. Два года я сидел дома. Отходил от шока. Долгой была реабилитация».

По откровенному признанию молодого человека, он стал деградировать, почти не выходил на улицу. Жили Зариповы на пятом этаже, без лифта, а каждый день коляску таскать вниз-вверх по лестнице не будешь, тяжело. Просить соседей лишний раз не хотелось. Ирек много курил, набирал вес, да что говорить – существовал как растение. Родители сильно переживали, говорили: «Ну что ты сидишь? Посмотри, в кого ты превращаешься?»

И вот однажды, швырнув почти новую пачку сигарет в мусорное ведро, он с вызовом сказал самому себе: «Я не растение. Я – личность!» Так в одночасье парень серьезно взялся за себя, начал читать спортивную литературу, сел на жесткую диету. Вы не поверите, но в короткий срок он согнал лишние 30 кг: весил 93, а стал – 60. Затем купил гантели, начал качать мускулы. А в 2004 году уже дебютировал в чемпионате Башкирии по тяжелой атлетике. Так началась спортивная карьера будущего возмутителя спокойствия лыжных трасс Турина.

#### **4. Обобщение по теме урока.**

**Вопрос.** Не правда ли, есть нечто, кроме перенесенных страданий, что объединяет этих людей? Что общего в их судьбе? Чем они похожи? (Необыкновенная сила духа, умение бороться со своими слабостями, умение взять судьбу в свои руки, достигать цели.)

**Слово учителя.** Ребята, вспомните эпизод, когда счастливый Мересьев, покидая госпиталь, гуляет по Москве. Он садится на лавочку отдохнуть, а мальчуган, удирая от приятеля, спотыкается о вытянутые ноги летчика и летит на песок. Любопытные мальчишки решают выяснить, какие ноги –

»настоящие или деревянные» у «дяденьки», и спрашивают у летчика: «Вы инвалид?»»

Как Мересьев отреагировал на этот бестактный вопрос мальчишек? («Карие глаза заплыли слезами». Мальчуган почувствовал, какую боль он причинил смуглому военному, сказав слово «инвалид», поэтому «толпа приятелей ... тихо исчезла, точно растаяла в знойном, душистом воздухе».)

Вы знаете, ребята, и в наши дни люди способны проявить бестактность по отношению к инвалидам, оскорбить пристальным взглядом, перешептываниями или каким-то другим своим поведением. А ведь самое главное, о чем они мечтают, чтобы их воспринимали как равноправных членов общества, не жалели, а просто не обращали внимания, давали понять, что они КАК ВСЕ!!!

### **5. Выводы по теме урока.**

**Слово учителя.** Алексей Мересьев полтора года упрямо шел к своей цели – вернуться в строй летчиком-истребителем. И он добился своего: не только научился ходить на протезах, но и бегать, танцевать, виртуозно управлять истребителем, чтобы нещадно бить врага.

Жизнь и судьба Алексея Маресьева, прототипа персонажа Бориса Полевого, стала ярким примером нравственного подвига, совершенного человеком в годы Великой Отечественной войны, а книга «Повесть о настоящем человеке» - отражением нравственного подвига всего народа, не только разгромившего фашизм, но и одержавшего над ним моральную победу.

В послесловии к своей книге Борис Полевой пишет о дальнейшей судьбе Алексея Маресьева. Читатель узнает о том, что Алексей, получивший звание Героя Советского Союза, после окончания войны женился на любимой девушке, и у них родился сын Виктор...

У Ирека Зарипова тоже прекрасная семья, супруга Елена, в прошлом волейболистка... Растет маленький сын Айнур... Ирек счастлив, но не собирается останавливаться на достигнутом: «У меня есть кубки мира, есть медали разных чемпионатов, но уровень Паралимпийских игр несравнимо выше. Это настоящий спорт высших достижений. Иду по жизни, пробивая себе дорогу сам. В спорте ставлю только высокие задачи. И надо держать эту планку»...

Вот он, нравственный подвиг нашего современника, сумевшего преодолеть себя и, как Алексей Маресьев, добиться своей цели.

### Список источников

1. Осипов К.К. Сильные духом. Звезды паралимпийской сборной России. - Издание подготовлено ОАО «Мегафон» совместно с Оргкомитетом «Сочи 2014» в преддверии X Паралимпийских игр 2010 г. в Ванкувере.
2. Борис Полевой. Повесть о настоящем человеке. – М.: Дет. Лит., 1979.

## Методическая разработка урока литературы (6 класс)

**Тема:** «Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна»: Чему может научить взрослых мир детства».

**Цель:** рассказать о непреходящих ценностях человеческих взаимоотношений на примерах отношений между литературными героями и на примерах истории олимпийского движения.

### Ход урока

Домашнее задание к уроку: перечитать главы романа «Приключения Гекльберри Финна» (31-я «Молитва не от чистого сердца», 34-я «Мы ободряем Джима», 36-я «Попытки помочь Джиму», 37-я «Джим получает волшебный пирог», 42-я «Почему не повесили Джима».)

### 1. Ввод в тему урока.

#### Словарная работа

*Антропология* (от антропо и логия) – наука о происхождении и образовании человека, образовании и распространении человеческих рас и о нормальных вариациях физического строения человека. Как специальная наука появилась в XIX века.

*Расизм* – система взглядов на природу человека, основу которых составляют положения о физической и психической неполноценности человеческих рас и решающем влиянии расовых различий на историю и культуру общества, об исконном разделении людей на высшие и низшие расы. Осужден международным сообществом.

#### Информация для размышления.

**Слово учителя.** Я расскажу вам одну историю. *Много лет назад американец Салливан решил устроить во время проведения одной из первых олимпиад «антропологические дни». Для развлечения публики он провел состязания между теми, кого именовал «первобытными народами»: это были выбранные наудачу представители индейских племен, мексиканские индейцы кокоса, японские айну, африканские пигмеи, филиппинские моро, турки и патагонцы. Сам Салливан считал эти странные и унижительные для участников соревнования научным экспериментом по выявлению физических возможностей дикарей. Некоторые зрители были с ним согласны: ведь те, кого они называли дикарями, по мнению многих белых американцев, представляли низшую ступень в развитии человека как биологического вида и не могли претендовать на высокие достижения ни в науке, ни в искусстве, ни в спорте. Узнав об этом событии, Пьер де Кубертен, основатель Олимпийских игр современности, пришел в ужас. «Этот омерзительный спектакль потеряет всякий смысл, когда люди с черным, красным и желтым цветом кожи научатся бегать, прыгать и метать так, что оставят белых далеко позади», – прозорливо заметил он.*

Но когда мы читаем роман знаменитого американского писателя Марка Твена, то снова попадаем во времена, когда от цвета кожи зависело, кто ты: раб или свободный человек. Время, когда писатель работал над своим произведением, было сложным периодом в истории американского Юга. Уже после того как в результате победы Севера в гражданской войне рабство было отменено, бывшие рабовладельцы-плантаторы пытались снова ввести его в южных штатах. Марк Твен высказал свое отношение к таким попыткам, рассказав о недавнем прошлом, о времени, когда он, тогда еще мальчик Сэм Клеменс, жил на берегу великой американской реки Миссисипи в маленьком городке Ганнибал.

## 2. Беседа по тексту.

**Вопрос.** Дома вы прочитали главы, рассказывающие о приключениях Гека Финна. Кто был его спутником и как произошла встреча? (С ним был Джим, чернокожий слуга мисс Уотсон, которого та хотела продать. Джим поплыл вместе с Гekom, потому что не хотел попадать в рабство вдали от дома и оторваться от семьи.)

**Вопрос.** Уже с первых страниц книги мы сталкиваемся с реалиями рабовладельческого Юга. Но дети обычно учатся у старших. Джим для взрослых в городке Санкт-Петербург – раб, вещь, с которой можно не считаться, тот, кто создан выполнять приказы белых хозяев. Передалось ли подобное отношение и Геку? (Нет, у Джима с Гekom складываются дружеские отношения.) Докажите это примерами из текста (любой эпизод путешествия по Миссисипи).

**Вопрос.** А понимает ли Гек, что его осудили бы в родном городе за то, что скрывает беглого раба? (Да, это неоднократно подчеркивается в тексте: «А мое положение! Всем будет известно, что Гек Финн помог негру освободиться; и если я только увижу кого-нибудь из нашего города, то, должно быть, со стыда готов буду сапоги ему лизать. Это уж всегда так бывает: сделает человек подлость, а отвечать за нее не хочет. Думает: пока этого никто не знает, так и стыдиться нечего»).

**Вопрос.** Почему же он все-таки не оставляет Джима, когда того уже поймали, ведь он мог спокойно уплыть дальше, никто не узнал бы об этом? (Потому что Джим его друг: «Стал вспоминать про наше путешествие... и все время видел перед собой Джима как живого... как он называл меня «голубчиком» и «сынком», и баловал меня, и делал для меня все, что мог, и какой он добрый... и как он был благодарен и говорил, что лучше меня у него нет друга на свете и что теперь я один у него остался друг».)

**Вопрос.** Почему же Геку не передается то отношение, которое проявляют к Джиму взрослые? (Гек видит Джима без предрассудков, таким, какой он есть на самом деле, ему важно, что Джим – прекрасный человек, а не то, какой у него цвет кожи.)

**Вопрос.** А что в Джиме не устраивает других жителей Санкт-Петербурга, да и многих жителей Юга? (У него темный цвет кожи.)

## 3. Социокультурный аспект урока.

**Слово учителя.** Да, жизнь Джима искалечили расовые предрассудки, именно из-за них он вынужден бежать из дома, разлучившись с семьей, скитаться на плоту по реке. Но история Джима далеко не единичный случай. Известно множество фактов проявления подобного отношения к людям, внешне отличающимся от других.

*Ярчайшим примером судьбы, сломанной расизмом, стала судьба великого спортсмена, чемпиона Стокгольмской Олимпиады 1912 года, тезки героя Марка Твена, Джима Торпа. Его медали были завоеваны в труднейших видах программы – пятиборье и десятиборье – со значительным преимуществом над своими конкурентами. Вручая американскому индейцу лавровый венок, король Швеции Густав V сказал, что считает его величайшим атлетом всех времен. В пятиборье Торп показал лучшие результаты в прыжках в длину, в беге на 200 и 1500 метров и в метании диска. И только в метании копья он занял третье место.*

*Если легкую атлетику называют «королевой спорта», то десятиборье, несомненно, венец «королевы».*

*Своим выступлением в Стокгольме Джим Торп доказал, что он действительно величайший атлет своего времени. Вот результаты, показанные им на Королевском стадионе:*

*Бег на 100 метров – 11,2 сек;  
прыжки в длину – 6 м 79 см;  
прыжки в высоту – 1 м 87 см;  
толкание ядра – 12 м 89 см;  
бег на 400 м – 52,2 сек;  
бег на 110 м с барьерами – 15,6 сек;  
метание диска – 36 м 98 см;  
прыжок с шестом – 3 м 25 см;  
метание копья – 45 м 70 см;  
бег на 1500 м – 4 мин 40,1 сек.*

*Набрав 8412 очков, Торп на 690 очков опередил ближайшего соперника шведа Хуго Висландера. Если пересчитать результат Торпа по действующей сейчас таблице, получится, что он на 1075 очков больше, чем у победителя Олимпиады 1920 года, и на 102 очка больше, чем у победителя Олимпиады 1924 года!*

*Королевский стадион стоя приветствовал героя V Олимпиады. В те дни в Стокгольме Джим Торп был самым популярным человеком. Когда он вернулся домой, ему рукоплескала вся Америка. Джим был счастлив.*

*Разве могли бедные индейцы, родители Джима, там, в Оклахоме, даже мечтать об этом, когда в 1889 году Джим появился на свет?! Его назвали Ва-Тхо-Хук, что означает «Сверкающая тропа». Это уже потом ему дали имя Джим Торп, для удобства произношения. С самых ранних лет Джим любил бегать и прыгать, как все мальчишки в мире. Никакие мальчишечьи игры не проходили без его участия. Больше всего он любил объезжать диких пони и бегать с ними наперегонки.*



*Пришло время учиться. В школе развитому, физически крепкому парнишке тренеры не давали прохода: одни тащили его в футбол, другие – в баскетбол или плавание. Так и занимался Джим всем понемногу: прекрасно играл в футбол, баскетбол, бейсбол, лякросс, неплохо плавал, принимал участие в школьных соревнованиях легкоатлетов.*

*Огромный спортивный талант Торпа помог ему продолжить образование – сначала он попал в колледж, а потом и в университет. Учился он в Пенсильвании, в Карлиллском университете. Там он серьезно увлекся легкой атлетикой и уже через год был включен в олимпийскую сборную США, поехал в Стокгольм и привез оттуда две золотые медали.*

*Да, Джим был счастлив! Но не всем в Америке пришлась по вкусу слава молодого индейца. Поборников расизма и дискриминации возмутил восторженный прием, оказанный американским народом герою Стокгольма. Они забыли, что в шведской столице Джим Торп защищал цвета американского флага и в честь его побед звучал гимн Соединенных Штатов. Слишком уж ярким опровержением их теории расового превосходства белых были феноменальные успехи двукратного олимпийского чемпиона.*

*И вот не прошло и года, как в печати появилась заметка некоего Чарльза Кленси, в которой он сообщал, что за два года до Олимпиады Джим Торп играл в бейсбол в составе какой-то полупрофессиональной команды и получал за это деньги. Чересчур поспешно три члена исполнительного бюро Любительского атлетического союза США (ААЮ) от имени Олимпийского комитета США обратились с письмом к Олимпийскому комитету Швеции, где сообщали о дисквалификации Торпа как профессионала и просили пересмотреть порядок занятых мест на всех олимпийских соревнованиях, в которых участвовал Торп.*

*В своем горячем желании развенчать великого индейского спортсмена деятели Олимпийского комитета США пошли даже на то, чтобы потерять для Соединенных Штатов две золотые медали. Их расистское нутро восторжествовало над патриотизмом. Джим Торп категорически протестовал против дисквалификации:*

*- Я действительно играл в бейсбол в течение летних каникул 1909 и 1910 годов в составе одной команды Северной Каролины, так же, как и другие мои коллеги, которые и по сей день считаются любителями. Но я играл не за деньги. Просто мне очень нравится эта игра. Когда я вернулся из Стокгольма, мне предлагали не одну тысячу долларов за то, чтобы я стал спортсменом-профессионалом. Но я отказался, потому что никогда не стремился к наживе.*

*Торп пытался сопротивляться, протестовать, но безуспешно. У него отняли золотые медали и передали их в МОК для вручения спортсменам, занявшим вторые места. Членов Олимпийского комитета не смутил отказ шведского десятиборца Х. Висландера принять золотую медаль.*

*- Я слишком дорожу своей серебряной, - заявил Висландер, - чтобы позволить себе принять чужую золотую медаль. Победил Торп, а не я.*

*Но, несмотря на большое число протестов прогрессивных спортсменов и общественности, Торп был пожизненно дисквалифицирован и имя его было вычеркнуто из списков олимпийских чемпионов. И это только за то, что кое-кому в Америке не понравилась растущая популярность представителя коренных жителей страны. Несправедливое решение о дисквалификации и лишение олимпийских медалей нанесли Джиму глубокую рану. Он еще некоторое время пытался бороться, но тщетно. До 1928 года он продолжал заниматься спортом, играл в профессиональных бейсбольных и футбольных клубах, а потом начал пить и, наконец, бросил спорт.*

*Трудно было узнать в жалком спившемся человеке сильнейшего атлета мира. Близкие друзья подарили Джиму маленький бар на одной из оживленных улиц Лос-Анджелеса. Сюда приходили выпить кружечку пива, рюмку виски с содовой, посмотреть на героя Стокгольма, послушать его рассказы. Он охотно вспоминал о своем олимпийском триумфе, с грустью и горечью говорил об отнятых медалях. Он даже написал об этом книгу, но для нее не нашлось издателя.*

*В 1952 году Джим серьезно заболел и в марте следующего года скончался.*

*Его последними словами были: «Отдайте мои медали!»*

*В 1973 году, через шестьдесят лет после несправедливейшей акции – дисквалификации величайшего индейского спортсмена – справедливость восторжествовала: в вестнике Любительского атлетического союза США появилось сообщение о том, что Джим Торп восстановлен в правах любителя. Но реабилитация пришла слишком поздно. Джим Торп надеялся на это всю свою жизнь и не дождал до этой радости целых двадцать лет.*

**Задание.** В «Приключениях Гекльберри Финна» мы вновь встречаемся с Томом Сойером. Расскажите о роли Тома в подготовке побега Джима, как рассказывает об этом Марк Твен. (Для Тома подготовка побега Джима – только очередное приключение. В главах «Джим получает волшебный пирог» и «Здесь разорвалось сердце узника» мы узнаем, сколько времени тратят герои на затее Тома: делают веревку для побега из сарая и запекают ее в пироге, прикатывают огромный жернов, на котором Джим должен будет делать надписи, как настоящий узник.)

**Задание.** Почему в таком случае Том помогает Джиму, пусть даже таким запутанным способом, ведь он понимает, что взрослые не поймут его поступок? Вот что говорит по этому поводу Гек: «Мальчик из хорошей семьи, воспитанный, как будто дорожит своей репутацией, и родные у него тоже вряд ли захотят срамиться; малый с головой, не тупица, учился все-таки, не безграмотный какой-нибудь, и добрый, не назло же это он делает; и вот нате-ка – забыл про гордость и про самолюбие, лезет в это дело, унижается, срамит себя и родных на всю Америку! (Потому что Том знает то, чего не знает Гек: мисс Уотсон умерла, перед этим дав Джиму свободу. Том ничем не рисковал, он знал, что Джим уже не считается беглым рабом.)

#### 4. Обобщение по теме урока.

**Слово учителя.** В «Приключениях Тома Сойера» мы встречаемся с мальчиками, которые хотят как-то раскрасить серую жизнь захолустного городка своими выдуманными приключениями и неожиданно попадают в настоящее приключение. В «Приключениях Гекльберри Финна» герои сталкиваются с настоящими взрослыми проблемами. Все вокруг него верят, что удел негров – рабство, Гек принимает эту установку как закон и поэтому считает себя преступником, нарушая устои общества. Но в душе у него есть другой закон, изменить которому он не может – закон дружбы.

**Вопрос.** Вы читали обе книги, посвященные жизни американских мальчиков, одного из них через двадцать лет Марк Твен назовет своим самым любимым героем. Как вы думаете, о ком он говорил, какие качества героя помогли вам ответить на этот вопрос?

Запишите ответ в тетради.

#### 5. Выводы по теме урока.

Учащиеся зачитывают свои записи.

**Слово учителя.** Взглянуть на мир глазами ребенка – вот к чему призывает своих читателей Марк Твен. Он предполагает, что через этот новый взгляд яснее станут простые истины, часто отбрасываемые как ненужные, но без них наш мир перестал бы существовать: дружба, справедливость, взаимовыручка. Этому учит нас Гек Финн, самый дорогой писателю герой. Автор еще не знал, что пройдет совсем немного времени и станет возможна *история, произошедшая на Олимпийских играх 1992 года, когда белая южноафриканка Элана Мейер и черная чемпионка из Эфиопии Дерарту Тулу, обнявшись, завершили женскую дистанцию 10 000 м. 1992-й стал первым годом возвращения на Игры Южно-Африканской Республики.*

**Домашнее задание.**

**Вариант 1.** Напишите развернутый ответ на тему: «Как Олимпийские игры помогают объединению людей?» Аргументируйте свое рассуждение материалами урока или самостоятельно подобранной информацией.

**Вариант 2.** Напишите письмо Гекльберри Финну. Поделитесь с ним своими размышлениями об истории Джима.

## Методическая разработка урока литературы (7 класс)

**Тема:** «Н.С. Лесков. «Левша»: Героев надо помнить».

**Цель:** рассказать о герое сказа Н.С. Лескова и его жизненной позиции через сопоставление с судьбами героев Олимпийских игр разных лет.

### Ход урока

#### 1. Введение в тему.

**Слово учителя.** Каждый человек хочет хоть однажды совершить что-нибудь необходимое, важное, то, что, несомненно, принесет славу родной стране и обессмертит его имя. Мечтают многие, но воплотить свои мечты в жизнь удается единицам, тем, кто к способностям, данным природой, приложит максимум усилий, проявит характер и волю. Имена таких людей вписаны в историю. Конечно, бывает и наоборот, когда через столетия к нам доходят имена тех, кто навсегда покрыл свое имя позором, как Герострат, сжегший, чтобы прославиться, храм Артемиды – одно из чудес света.

**Вопрос.** А как, по-вашему, всегда ли становится достоянием общественности имя человека, своими свершениями прославившего родную страну? (Такое вполне возможно по разным причинам.)

#### 2. Беседа по тексту произведения.

##### Проблемные вопросы.

**Вопрос.** Дома вы прочитали сказ Лескова «Левша» до конца. Если вы его читали внимательно, то, вероятно, узнали имя человека, подковавшего стальную английскую блоху? (В тексте нигде не указано имя героя сказа, мы знаем только, что он был левша, это даже не прозвище, потому что пишется оно со строчной буквы.)

**Вопрос.** Не кажется ли вам удивительным, что заглавный герой не имеет собственного имени? В чем мог состоять замысел автора, когда он сознательно оставил героя без имени? (Можно предположить, что левша – образ собирательный и такого героя в действительности никогда не было, кроме того, левша – образ обобщенный – в нем воплотились характерные черты простого русского мастерового, а таких людей было великое множество.)

**Задание.** Чтобы лучше понять замысел автора, вспомним экспозицию сказа. Кратко сформулируйте, о чем она. (Поездка Александра Первого и Платова в Англию и приобретение стальной английской блохи.)

**Вопрос.** Уже в самом конце экспозиции происходит разговор между государем и атаманом Платовым, который служит своеобразной ступенью к завязке. О чем они спорят? Найдите фрагмент, в котором явно выражена суть этого спора.

*«Государь так соображал, что англичанам нет равных в искусстве, а Платов доводил, что и наши на что взглянут – все могут сделать, но только им полезного ученья нет. И представлял, что у аглицких мастеров*

*совсем на все другие правила жизни, науки и продовольствия, и каждый человек у них все абсолютно обстоятельства перед собою имеет, и через то в нем совсем другой смысл».*

**Вопрос.** Как вы понимаете суть этого спора? (Платов доказывает государю, что русские мастера ни в чем иностранным мастерам не уступают.)

**Вопрос.** А что значит: «полезного ученья нет»? (Вероятно, способности этих мастеров могли бы гораздо лучше проявиться через должное участие к ним государства, хотя может означать и то, что с них нужно больше требовать.)

**Вопрос.** Так какой же вариант приемлемее? Обоснуйте его, исходя из дальнейших действий Платова. (Судя по тексту, конечно, второй, достаточно вспомнить, как обошелся атаман с тульскими оружейниками, когда не понял, что блоху они все-таки подковали:

*«Схватил своими куцаными пальцами за шиворот косоного левшу, так что у того все крючочки от казакина отлетели, и кинул его к себе в коляску в ноги... Мастера ему только осмелились сказать за товарища, что как же, мол, вы его от нас так без тугаменту увозите? Ему нельзя будет назад следовать! А Платов им вместо ответа показал кулак...».*)

**Вопрос.** А в какой главе находится завязка сказа? (В четвертой. Именно там мы читаем: *«Государь Николай Павлович в своих русских людях был очень уверенный и никакому иностранцу уступать не любил, он и ответил Платову:*

*- ...Когда будешь ехать через Тулу, покажи моим тульским мастерам эту нимфозорию, и пусть они о ней подумают. Скажи им от меня, что брат мой этой вещи удивлялся и чужих людей, которые делали нимфозорию, больше всех хвалил, а я на своих надеюсь, что они никого не хуже. Они моего слова не проронят и что-нибудь сделают».*)

**Вопрос.** В чем суть пожелания-приказа государя Николая Павловича? (Доказать, что русские мастера не уступают английским.)

**Слово учителя.** Сам Н.С. Лесков писал об идее своего сказа так: «Сказ о стальной блохе есть специальная оружейная легенда, и она выражает собою гордость русских мастеров оружейного дела, из которой наши вышли победителями и англичан совершенно посрамили и унизили... Я записал эту легенду в Сестрорецке по тамошнему сказу от старого оружейника, тульского выходца».

**3. Социокультурный аспект урока.** Сопоставление литературного произведения и реальных фактов.

**Слово учителя.** Сейчас вы видите, что тульских мастеров вызывают на своеобразное состязание с английскими мастерами, правда, без ведома последних. Предстоит выяснить: чьи мастера лучше? А как могут соревноваться между собой государства в наше время? (В научных достижениях, в искусстве, в спорте, например, на олимпиадах...)

Сегодня мы говорим не только об истории косоного тульского левши, но и в наше время есть люди, которые своим трудом, здоровьем, а иногда и жизнью добывают для родной страны славу. Действительно, проецируя эту проблему на события современной жизни (а настоящая литература всегда современна, когда бы она ни была создана), мы можем обратиться к истории Олимпийских игр современности. Где как не в них так ярко проявляется соперничество между государствами?

*В данном случае рекомендуется демонстрация слайдов с церемонии награждения олимпийских чемпионов разных лет. Безусловно, главной в этом видеоряду станет фотография фигуристки Ирины Родниной, сделанная на ее последней Олимпиаде: слезы радости, показавшиеся на глазах чемпионки во время исполнения гимна страны, доказывают, как непросто далась эта победа и что она значит для великой спортсменки.*

**Вопрос.** Вспомните, почему тульские оружейники берутся за работу, как они это объясняют сами? Надеются ли на какое-нибудь вознаграждение? («Мы, батюшка, милостивое слово государево чувствуем и никогда его забыть не можем за то, что он на своих людей надеется, а как нам в настоящем случае быть, того мы в одну минуту сказать не можем, потому что английская нация тоже не глупая, а довольно даже хитрая, и искусство в ней с большим смыслом»). О вознаграждении речи не идет.)

**Задание.** Вспомните, как работали мастера над заказом. (Вначале они попросили Божьей помощи, понимая, на какое трудное дело идут, а затем в течение трех недель просидели, не выходя из дома, так что даже на крики: «Горим!» не выбежали. А когда все-таки подняли крышу, чтобы их как-то вывести из помещения, в воздухе от духоты, в которой шла работы «сделалась спираль» - гипербола, показывающая тяжесть труда.)

**Слово учителя.** Спортсмен, принимающий участие в Олимпиаде, должен проявить подлинное бескорыстие, отказаться от многого, порой даже перешагнуть через боль и горе, собственные амбиции, чтобы иметь возможность защищать честь страны. Вот пример из хроники Олимпиады 1956 года в Мельбурне:

*«В день закрытия XVI Олимпийских игр, 8 декабря, советские футболисты выиграли финальную встречу у сборной Югославии и завоевали золотые медали.*

*Но самым драматичным был не этот последний матч, а полуфинальный, в котором встречались футболисты Советского Союза и Болгарии. Игра была острой, резкой, изобиловала опасными моментами то у одних, то у других ворот и закончилась вничью, 0:0. По правилам были сразу же назначены два дополнительных тайма по 15 минут. Во время этого дополнительного времени защитник нашей команды Николай Тищенко неудачно столкнулся с болгарским нападающим. У Тищенко оказалась сломанной ключица. По тогдашним правилам всякие замены игроков были запрещены.*

*В советской команде осталось всего десять человек, и к тому же один из лучших нападающих Валентин Иванов играл с травмой. Раздумывать было некогда. И Тищенко бросился обратно на поле. Врач команды заморозил распухшее плечо хлорэтилом и крепко – так, что пальцы немели, – прибинтовал руку к туловищу. Каждое движение вызывало боль. Тищенко занял место на левом краю и пытался как-нибудь помочь товарищам. Сколько выдержки и мужества нужно, чтобы продолжать борьбу в такой ситуации!*

*А счет ничейный. И все-таки советская команда сумела вырвать победу в этом матче при самом непосредственном участии Николая Тищенко. Брошенный без «присмотра», он получил мяч в середине поля. Нет, его не принимают всерьез: каждый соперник «сторожит» активного игрока. Тем временем Тищенко потихоньку идет с мячом вперед. Десять метров, двадцать... И лишь когда Николай приблизился к белой линии штрафной площади, навстречу бросился защитник.*

*Поздно! В открывшуюся зону уже устремился Владимир Рыжкин. Пас ему, прямо на удар. Сказалось страшное волнение: Владимир «срезал» мяч, тот пошел вдоль ворот. Но и у болгар нервы не из железа. Не устоял вратарь, бросился в ближний угол. А мяч – мимо него, прямо к набегающему Борису Татушину. Тот подставил ногу, и... гол!*

*Олимпийский футбольный кодекс, помимо запрещения менять травмированного игрока, содержит еще один жестокий пункт. В случае победы на команду выдается только 11 золотых медалей. Следовательно, награждаются лишь участники последнего, финального матча. Вот и получилось, что Тищенко сыграл все отборочные встречи, участвовал в одной восьмой финала, в четвертьфинале, в полуфинале. Но медаль ему не вручили. Он был награжден орденом «Знак Почета», ему было присвоено звание заслуженного мастера спорта.*

**Вопрос.** Что общего у олимпийцев с тульскими оружейниками? Какие качества их объединяют? (Любовь к своей стране, стремление к бескорыстному служению ей всеми своими силами.)

**Вопрос.** Но люди, выполнившие ответственное поручение, безусловно, заслуживают благодарности. Как благодарят левшу? (Государь «взял левшу, какой он был неубранный и в пыли, неумытый, обнял его и поцеловал, а потом обернулся ко всем придворным и сказал: - Видите, я лучше всех знал, что мои русские меня не обманут». Кроме того, растроганный атаман Платов дарит ему сто рублей. После всего этого левшу вместе с блохой и в сопровождении курьера отправляют в Англию, чтобы продемонстрировать, что в России тоже есть замечательные мастера.)

**Вопрос.** Скажите, ученые, совершившие великое открытие, заслуживают награды? Как их награждают? (Нобелевская премия, специальные гранты.)

А спортсмены, вышедшие на олимпийский стадион защищать честь своего флага, заслуживают наград?

#### 4. Обобщение по теме урока.

**Вопрос.** Почему Н.С. Лесков заканчивает свой сказ трагически? Неужели он не мог оставить героя в живых? Почему левша в конце сказа должен был умереть? (Левша умер, потому что он просто стал не нужен: когда в нем была необходимость – им воспользовались, а затем он перестал интересовать тех, кто хотел через его мастерство «утереть нос» Англии. Смерть делает этот финал особенно безысходным. Не просто так приведен в финале и образ английского «полшкипера», ничего особенного не совершившего, но оказавшегося нужным своей стране.)

**Вопрос.** О чем были последние слова левши? (Он говорит о том, что в русской армии неправильно чистят ружья. Только настоящий гражданин, патриот, умирая, мог, забыв о себе, помнить об общем.)

Существуют примеры бескорыстного служения олимпийцев Отечеству не только на спортивных аренах.

#### **Информация для размышления.**

##### **Вариант 1.**

*Показательна история Жана Буэна из Франции на Олимпийских играх 1912 года в Стокгольме. В предварительном забеге Жан Буэн установил мировой рекорд. Эта весть с быстротой молнии распространилась по Королевскому стадиону.*

*В этом был весь Жан Буэн с его любовью к эффектным выходкам, с полным презрением ко всяким расчетам. Скептики пожимали плечами, считая, что лучше было бы побережь силы для финала. Но большинство не сомневались в том, что в финале у француза не найдется достойных соперников.*

*Журналисты, поспешившие сообщить об этом в свои газеты, утверждали: «Завтра Жан Буэн поднимется на высшую ступень пьедестала почета».*

*Сам Жан Буэн демонстрировал полную уверенность в победе. Пожалуй, был в те дни лишь один человек в Стокгольме, который не разделял всеобщей уверенности в исходе финального забега на 5000 метров, а имел свое собственное мнение по этому вопросу.*

*Его звали Ханнес Колехмайнен. Среднего роста, румяный, малоразговорчивый финн тщательно готовился к финалу. Он видел, как бежал Буэн, знал, с каким серьезным противником ему придется соревноваться, но был полон решимости бороться до последней секунды.*

*И вот оба одинаково уверенных в себе спортсмена бок о бок стоят на линии старта. С первых же минут становится ясно, что исход забега будет решен в единоборстве этих двух бегунов. Они мчатся с такой ошеломляющей скоростью, которая приводит в явное замешательство всех их конкурентов. С таким темпом вчерашнему рекорду Буэна не устоять. Но выдержат ли они взятый темп?*



*На четвертом километре лидеры уже на полкруга оторвались от основной группы, растянувшейся по беговой дорожке стадиона. Но кто же будет первым? Они бегут нога в ногу, не сбавляя темпа, и чувствуется, что у каждого из них есть резерв сил, который будет использован в решающий момент.*

*Последний круг. Буэн увеличивает скорость и выходит вперед. Он уже впереди на три метра, но Колехмайнен, растерявшийся в какой-то момент, ускоряет темп, догоняет его, а затем обходит. Тотчас же Буэн делает рывок, и опять он лидирует.*

*Через несколько метров первенство захватывает финн, потом снова француз. И так 17 раз на этом последнем круге. 17 раз выходит вперед то один, то другой, не желая сдаваться, не желая признать себя побежденным. Остальная масса спортсменов тащится где-то, больше чем на круг отставая от лидеров. Да на них никто не обращает внимания. Все взгляды прикованы к двум великолепным мастерам, которые уже выходят на финишную прямую.*

*В тридцати метрах от финиша Буэн ведет бег, но ему никак не удастся оторваться от Колехмайнена. Борьба идет беспощадная, полная драматизма, борьба, равной которой еще не знали Олимпийские игры. Когда до финиша остается двадцать метров, Колехмайнен каким-то сверхчеловеческим усилием воли начинает увеличивать скорость, догоняя рвущегося к финишу француз. Разрыв между ними почти сократился. Кто же будет первым? Весь стадион встал и взорвался в едином крике. Последним, казалось безнадежным, напряжением Колехмайнену удастся буквально в последнее мгновение вырвать победу. Стадион ревел. Мировой рекорд, установленный накануне Буэном, был превышен на целых 30 секунд. После награждения Пьер де Кубертен, обращаясь к Буэну, сказал:*

*- Это ваше поражение стоит победы! На что упрямый марселец ответил:*

*- Победа? Она у меня будет! – И уточнил: - Даже если я не выиграю на ближайших олимпиадах, другой француз возьмет за меня реванш.*

*На следующий после Олимпийских игр год Жан Буэн снова приезжает в Стокгольм и на той же беговой дорожке идет на штурм мирового рекорда в часовом беге.*

*У него был 91 конкурент, но спина ни одного из них не маячила перед ним на протяжении всего забега. Он выиграл это соревнование, почти на круг обогнав ближайших соперников.*

*Когда раздался выстрел пистолета, возвестивший об окончании шестидесяти минут, оказалось, что Жан пробежал 19,021 километра, перекрыв на 143 метра мировой рекорд. Так он заявил спортивному миру о том, что на Олимпийских играх 1916 года с ним придется считаться.*

*Но... началась Первая мировая война, и всем было не до олимпийских состязаний.*

*В первые же дни войны Жан Буэн явился на мобилизационный пункт. К концу медицинского осмотра военный врач, выслушав его хорошенько, сказал:*

- У вас гипертрофия сердца, мой мальчик!*
- Но, господин майор...*
- Знаю, знаю. Вы хотите драться. Но тут даже разговаривать не о чем. С таким сердцем вы не сможете нести даже вещевой мешок.*
- Но, господин майор, я ведь...*
- Без разговоров! Следующий!*

*И вот мировой рекордсмен оставлен в резерве из-за физического недуга. Буэн был очень возмущен и все время ворчал:*

- Кто же воюет, если такой, как я, с такими ногами – и не на войне!*

*Через некоторое время Жан Буэн все же добивается отправки на фронт. Он догнал свой пехотный полк 2 августа, а 28 сентября пришел приказ о наступлении. Битва была жестокой. Бой шел за каждый метр траншей. Атаки и контратаки следовали одна за другой. И вдруг во время сильнейшего натиска немцев Жан Буэн рухнул на землю. В сводке того дня по 163-му пехотному полку говорилось:*

*«Сержант Жан Буэн, известный своими легкоатлетическими подвигами, со 2 августа являл собой образец гражданского и военного мужества: он пал, сраженный пулей в лоб, в то самое время, когда поднимал своих товарищей в атаку на неприятельские позиции».*

*Это произошло в бою на высотах Мез в сентябре 1914 года, когда ему не исполнилось еще и двадцати шести лет. Один из самых известных спортсменов своего времени так и не смог стать олимпийским чемпионом. Официально время Жана Буэна в забеге на 5000 метров в Стокгольме не регистрировалось, но так как Колехмайнен показал 14 минут 36,6 секунды, решили, что Буэн пришел за 14 минут 36,7 секунды – ведь их разделило на финише лишь мгновение. И французская федерация установила это достижение в качестве национального рекорда, который продержался 22 года.*

## **Вариант 2.**

*Как вариант можно рассказать о судьбе знаменитого польского спортсмена, чемпиона Игр 1932 года в Лос-Анджелесе, Януша Кусочиньского.*

*Родился он 15 января 1907 года на окраине Варшавы. Первые шаги в спорте делал в забытой ныне игре «палашите», напоминающей русские городки. Пятнадцатилетним мальчиком Януш организует в Олтажеве, под Варшавой, спортивный клуб, но вскоре вместе со своими друзьями переходит в варшавский рабочий спортивный клуб «Сармата». Януш увлекался футболом и страстно мечтал стать знаменитым нападающим. Но клуб «Сармата» не относился к числу сильнейших в Варшаве и редко добивался побед.*

Однажды Януш пришел посмотреть на соревнования легкоатлетов на празднике рабочего спорта. И случилось так, что не явился один из участников эстафеты 3 x 800 метров. Януша упростили спасти честь клуба. «Куси» (как ласково называли Кусочиньского) согласился, побежал, и команда... выиграла. Это произошло в 1925 году. Так началась легкоатлетическая карьера Януша Кусочиньского.

Спустя два года Кусочиньский попал в клуб «Варшавянка», к прекрасному тренеру Кдумбергу. Его целью стала поездка на Олимпийские игры в Амстердам, но на отборочных состязаниях он не уложился в нужный норматив. Начались еще более упорные и настойчивые тренировки. И вот, наконец, первый серьезный результат – в 1929 году Януш бьет рекорд Польши в беге на 5000 метров. С каждым выступлением растут его достижения. Вскоре он становится обладателем всех рекордов на стайерских дистанциях и побеждает одного за другим лучших бегунов мира. Только Нурми избежал поражения от Кусочиньского.

В 1932 году Януш установил два мировых рекорда и в отличной форме отправился за океан – в Лос-Анджелес. На старт бега на 10 000 метров вместе с Кусочиньским вышли два преемника великого Пааво Нурми – Вольмари Исо-Холло и Лаури Виртанен. Этот забег навсегда вошел в историю мировой легкой атлетики. После семнадцати кругов стало ясно, что выиграть могут лишь Кусочиньский или Исо-Холло. В своем дневнике Януш писал об этом забеге:

«На семнадцатом круге Исо-Холло вновь пытается оторваться. Я интуитивно ощущаю каждое его намерение. Выдерживаю рывки, одновременно сознавая, что начинается какая-то трагедия. Ступни ног болят невообразимо, будто бегу босиком по иглам... Боль почти непереносима. Туфли, просторные на траве, здесь, на твердом грунте, сдавливают ноги клещами. От жары кажется, что под ногами огонь. Чтобы никто не заметил катастрофы, преодолевая боль, вырываюсь вперед...»

Кусочиньский выиграл бег, но в раздевалке, сняв туфли, увидел, что ступни его ног окровавлены. Вот это пример несгибаемой воли к победе! Травма не дала ему возможности выступить на дистанции 5000 метров, и он со слезами на глазах наблюдает с трибуны за победой финна Лаури Лехтинена.

Вскоре после Олимпиады Кусочиньский встретился в Чикаго с Лехтиненом и на дистанции 5000 метров одержал убедительную победу. В 1933 – 1934 годах Януш стартует часто и все меньше встречает равных себе соперников не только на длинных, но и на средних дистанциях. В сентябре 1934 года должна была состояться встреча с давним соперником Лехтиненом, но за три дня до этого у Кусочиньского возобновились сильные боли в колене, которые мучили его несколько месяцев назад. Он даже ходить мог с трудом. Несмотря ни на что Януш решает участвовать в соревнованиях. На пятом круге он упал на дорожку...

*Врачи заявляют, что Януш больше не сможет бегать, но спортсмен твердо верит в возвращение на беговую дорожку. В течение полутора лет он лечится у известных специалистов, ведет аскетический образ жизни. В марте 1936 года ему оперировали левое колено.*

*В то же время Януш экстерном сдал экзамен на аттестат зрелости и поступил в Варшавский Центральный институт физического воспитания. На Олимпийские игры 1936 года в Берлин Кусочиньский поехал в качестве зрителя. Но уже в ноябре 1936 года он решает пробежать один круг по стадиону. Попытка удалась. Нога не болит. Можно начинать серьезно тренироваться. Постепенно Януш возвращается к прежнему режиму тренировки. В феврале 1937 года он впервые после болезни принимает участие в соревнованиях на первенство Польши в закрытых помещениях. А через год устанавливает рекорд Польши в беге на 2000 метров в закрытых помещениях и чуть позже – на 5000 метров.*

*За десять месяцев до следующей Олимпиады, на победу в которой так надеялся Кусочиньский, вспыхнула Вторая мировая война. В Польшу вторглись гитлеровские орды. Весь польский народ поднялся на борьбу с оккупантами. Капрал запаса Кусочиньский, несмотря на то что врачи после операции признали его непригодным к воинской службе, добивается отправки на фронт. В пулеметной роте 2-го батальона 360-го пехотного полка он сражается за Варшаву. В тяжелом бою Кусочиньскому пуля перебила руку, но он, несмотря на приказ командира, не уходит от пулемета. Еще одно, почти прямое попадание, и Януш теряет сознание. Только в госпитале он узнает о том, что награжден орденом Креста.*

*Поправившись, Януш снова встал на борьбу с захватчиками. На этот раз в рядах подпольщиков. В первые месяцы оккупации на улице Ясной в Варшаве открылся ресторан «Под петухом». В нем всегда собирались спортсмены. Януш работал там официантом. Но это было только прикрытие. Кусочиньский доставлял запрещенную литературу, распространял антифашистские листовки, готовился организовать среди спортсменов ячейку «Союза вооруженной борьбы». На 26 марта 1940 года на квартире Кусочиньского на улице Новаковского было назначено конспиративное организационное собрание ячейки. В воротах дома Кусочиньского поджидали гестаповцы...*

*21 июня 1940 года, того года, когда он должен был выйти на олимпийскую дорожку в Хельсинки, вместе с пятьюдесятью польскими борцами за свободу Януш Кусочиньский был расстрелян...*

**Слово учителя.** Конечно, многие говорят о том, что спортивные звезды своей славой покупают лучшую жизнь и могут существовать безбедно: ведь в последнее время за победу на Олимпийских играх стали награждать довольно внушительными суммами. Олимпийским чемпионам в России дарят за победу дорогие автомобили. Не нарушает ли этот подход принципов олимпизма? Какой же уже это любительский спорт? Но мало кто по-

настоящему задумывается над некоторыми фактами: придя в спорт еще ребенком и отдав ему самые лучшие годы своей жизни, многие спортсмены просто «сжигают» себя, совершая просто невозможное. Достаточно посмотреть на хронику олимпийских достижений. Недаром в ряду олимпийских ценностей стоят слова «смелость» и «решительность». Но после ухода из большого спорта спортсмен должен найти себя в новом качестве, часто полностью изменить жизнь, да и травмы, полученные во время тренировок и соревнований, дают о себе знать.

#### **4. Выводы по теме урока.**

**Вопрос.** Можно ли назвать левшу подлинным героем? (Да, его жизнь – подвиг во имя своей страны.)

**Вопрос.** Изменила ли оценка царя левшу, согласен ли он с тем, что совершил что-то необыкновенное? (Нет. Он говорит о том, что работали все вместе, а он только гвоздики для подковки делал. Это доказывает скромность мастера. Благодарности он, в общем-то, и не ждал.)

**Вопрос.** В чем его трагедия? (Его забыли, его «открытие» оказалось никому не нужным).

**Вопрос.** Действительно, слово «забыли» - страшное слово. И нельзя без грусти закрывать страницы книги. Но посмотрим на сегодняшний день. Скажите, а в наше время встречаются люди, «подковавшие блоху»? Что изменилось в отношении к ним? Как, по-вашему, сейчас в нашей стране относятся к людям, отдающим себя во славу Родины, например, - в выбранном нами контексте – героям спорта? (Спортсмены, победители Олимпийских и Паралимпийских игр, известны всем, их часто показывает телевидение.)

#### **5. Домашнее задание.**

Постараемся помнить тех, кто отдавал свои силы, защищая честь России. В том числе и на Олимпийских играх. Как первый шаг к этому выполните следующие задания:

**Вариант 1.** Подготовьте заметку об участнике Олимпийских игр из вашего города, района. Расскажите, чем привлекла вас его личность.

**Вариант 2.** Напишите письмо императору Николаю Первому о судьбе его подданного – левши.

## Методическая разработка урока литературы (8 класс)

**Тема:** «Очерк В. Г. Короленко «Парадокс»: Еще немного о счастье».

**Цель:** постижение гуманистической идеи очерка В.Г. Короленко через ценности паралимпийского движения.

### Ход урока

**1. Ввод в тему урока.** (Лучше всего проиллюстрировать разговор слайдами, на которых выведена основная информация.)

**Слово учителя.** Наш сегодняшний разговор хочется начать необычно. Мы вспомним о некоторых олимпийских ценностях, они выведены на экран, чтобы их лучше было запомнить: Совершенство, Дружба, Уважение, Смелость, Равенство, Решимость, Вдохновение. Вы удивлены: какое отношение имеет олимпийское движение к творчеству В. Г. Короленко? Уверю вас: самое непосредственное, и поймете это вы обязательно по ходу нашего занятия.

**2. Аналитическая беседа по прочитанному материалу.**

**Слово учителя.** Читателю всегда важно, в какое время писал свое произведение автор, о чем он думал тогда, что его волновало. Так можно лучше понять его замысел. Очерк «Парадокс», по мнению исследователей творчества В.Г. Короленко, был написан всего за один день. В записной книжке Короленко под датой 11 апреля 1894 года отмечено: «Написал рассказ». Та же дата поставлена в конце черновой рукописи рассказа. Рукопись написана почти без помарок. «Парадокс» впервые появился в печати в том же году в майской книжке журнала «Русское богатство».

**Вопрос.** О чем говорит такой факт? (Вероятно, замысел полностью был готов, тема волновала писателя и сама просилась на бумагу.)

**Слово учителя.** О времени написания очерка в том же дневнике есть такая запись: «Я вообще человек не унылый и не пессимист. Но смерть моей Лели (маленькой дочери Короленко, умершей во время его путешествия в Америку, в 1893 году) так меня пришибла, что я никогда, в самые тяжелые минуты моей жизни, не чувствовал себя до такой степени изломанным, разбитым и ничтожным».

**Вопрос.** К этому времени Короленко – уже известный писатель, публицист. К его слову прислушивается вся читающая Россия. И вот именно в таком состоянии он обращается к своим читателям, чтобы объяснить, для чего, собственно, создан человек. А как отвечает на этот вопрос герой очерка, шляхтич Ян Залуски, человек, на первый взгляд, не просто несчастный, а обойденный судьбой? («Человек создан для счастья, как птица для полета».)

**Вопрос.** Как отражается такое несоответствие в названии очерка? (Парадокс – невозможность, невероятность, несочетаемость.)

**Вопрос.** Для того чтобы лучше понять образ человека, который дает двум маленьким мальчикам афоризм «на будущее», нужно посмотреть, как нас готовит Короленко к пониманию сути очерка.

Сколько места в очерке занимает экспозиция? (Одну четвертую его часть – всю первую главу.) А в какой главе находится завязка? (Завязка – появление «феномена» - вторая глава.) Значит, автору важно было показать, что предшествовало встрече детей с инвалидом.

**Задание.** Найдите в тексте первой главы слова, которые могут стать ключевыми, объяснят переход к завязке. («О назначении жизни, в то время, мы не имели еще даже отдаленного понятия, и, вероятно, по этой причине, вот уже около недели любимым нашим занятием было – сидеть на заборе, над бадьей, с опущенными в нее крючками из простых медных булавок и ждать, что вот-вот, по особой к нам милости судьбы, в этой бадье и на эти удочки клюнет у нас «настоящая», живая рыба») Действительно, эти слова важны.

**Вопрос.** Сколько раз их употребляет автор? (Два раза. В конце главы они повторяются: «Вдобавок мы не имели тогда ни малейшего понятия о назначении жизни...»)

**Задание.** В появлении слуги Павла появляется совершенно неожиданно художественный прием, призванный показать, как изменится жизнь детей после того, как они пойдут с Павлом. Найдите этот фрагмент и укажите это изобразительно-выразительное средство. («Подойдя к бадье, он тряхнул ее слегка своей сильной рукой. Неизмеримая глубина нашего зеленого омута колыхнулась, помутнела, фантастические существа жалобно заметались и исчезли, как бы сознавая, что их мир колеблется в самых устоях. Обнажилась часть дна,- простые доски, облипшие какой-то зеленой мутью, - а снизу поднялись пузыри и сильный запах, который на этот раз и нам показался уже не особенно приятным... Я и до сих пор очень ясно помню эту минуту столкновения наших иллюзий с трезвою действительностью в лице Павла». В данном случае бадья уподобляется миру, в котором жили мальчики до встречи с Яном Залуски. Здесь используется аллегория.

**Реализация домашнего задания.** Какое впечатление оставляет у читателя описание «феномена»? Дайте характеристику этому герою по первому знакомству. (Этот человек вызывает смешанные чувства. С одной стороны – жалость, ведь читая строки, посвященные его внешности, понимаешь, насколько он должен быть несчастным: «Это была небольшая, почти игрушечная телега, в которой как-то странно, - странно почти до болезненного ощущения от этого зрелища, - помещался человек. Голова его была большая, лицо бледно, с подвижными, острыми чертами и большими, пронизательными бегающими глазами. Туловище было совсем маленькое, плечи узкие, груди и живота не было видно из-под широкой, с сильной проседью бороды, а руки я напрасно разыскивал испуганными глазами, которые, вероятно, были открыты так же широко, как и у моего брага. Ноги странного существа, длинные и тонкие, как будто не умещались в тележке и

стояли на земле, точно длинные лапки паука. Казалось, они принадлежали одинаково этому человеку, как и тележке, и все вместе каким-то беспокойным, раздражающим пятном рисовалось под ярким солнцем, точно в самом деле какое-то паукообразное чудовище, готовое внезапно кинуться на окружившую его толпу... Он скинул с феномена курточку, в которую легко было бы одеть ребенка, потом расстегнул ворот рубахи. Я зажмурился, -так резко и болезненно ударило мне в глаза обнаженное уродство этих узких плеч, совершенно лишенных даже признаков рук... Калека стоял с трудом, -огромная голова подавляла это тело карлика. На лице виднелось страдание, тонкие ноги дрожали. Он быстро опустил опять в свою тележку». Но вскоре мы понимаем, что как-то трудно жалеть человека столь гордого и уверенного в себе, ведь не его родственник Яков, а именно он, «шляхтич Залуски», в этой компании главный: «феномен» разговаривает высокомерно, в его словах нет просительной интонации, он несколько раз настойчиво приказывает Якову «обойти» зрителей, как будто просто издевается над жадностью пана Уляницкого, иронически кланяется Дударову. Особенного внимания заслуживает лицо «феномена», прежде всего – глаза – «зеркало души». Автор несколько раз подчеркивает их выражение: «саркастический взгляд, как будто искавший в толпе свою жертву», «острый взгляд феномена пробежал по всем лицам, останавливаясь то на одном, то на другом, точно гвоздь, который он собирался забить глубоко в того, на ком остановится его выбор», «два черных внимательных глаза остро и насмешливо впились в уважаемую публику». Безусловно, перед нами человек, не сломленный жизнью, способный на поступок даже в своем беспомощном состоянии. Когда он пишет «афоризм», рассказчик замечает перемену в выражении лица инвалида: *«Глаза мои застилались слезами, и, точно сквозь туман, мне казалось, что лицо странного человека в тележке меняется, что он смотрит на меня умным, задумчивым и смягченным взглядом, который становится все мягче и все страннее»*. В душе колючего и острого на язык существа, оказывается, есть чувства, которые проявляются в общении с детьми, пусть даже напуганными таким странным видом незнакомого человека. Он держит свое слово, когда отдает монету нищему старику, способен пожалеть того, кто сам не может зарабатывать себе на жизнь: *«Долгоусый остановился, посмотрел на феномена и как-то просительно произнес:*

- *А! Ей-богу, глупство!..*
- *Доставай, - кратко сказал феномен.*
- *Ну!*
- *Доставай.*
- *Ну-у? – совсем жалобно протянул долгоусый, однако полез в карман.*
- *Не там, - сказал холодно феномен. – Сороковец доктора у тебя в правом кармане... Дедушка, постой на минуту.*



*Нищий остановился, снял шляпу и уставился в него своими выцветшими глазами. Долгоусый, с видом человека, смертельно оскорбленного, достал серебряную монету и кинул в шляпу старика.*

*– Дьявол вас тут носит, дармоедов, – пробормотал он, принимаясь опять за дышло. Нищий кланялся, держа шляпу в обеих руках. Феномен захохотал, откинув голову назад...»*

### **3. Социокультурный аспект урока.**

#### **Прием – образ.**

Детям показываются два карандаша. Один целый, другой – сломанный на одну четверть.

**Вопрос.** Посмотрите на эти два карандаша. Один из них сломан, но от этого он не перестал быть карандашом. Его можно заточить и рисовать им точно так же, как и не сломанным. Может быть, рисунок, сделанный с помощью этого карандаша, окажется даже лучше, чем рисунок, набросанный целым. Важно, что сохранился грифель, пока он есть – есть и карандаш.

Человек, конечно, не карандаш, но если провести параллель, построенную на аллегории от этого карандаша к человеку, то можно сказать, что человек жив, пока живет его душа – стержень каждого из нас. Часто в немоющем теле обитает дух, не сломленный страшными испытаниями. Не все зависит от человека, но многое.

#### **Информация для размышления.**

*В средневековом трактате «Речь о достоинстве человека» философ Пико дела Мирандола повторяет вслед за многими гуманистами слова, приписываемые Гермесу Трисмегисту: «Великое чудо есть человек!». А затем утверждает, что Бог поставил человека в центре всего мира: «Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире». Излагая собственное понимание акта Божиего Творения, Пико дела Мирандола пишет, что Бог создал человека, как «посредника между всеми созданиями», земными и небесными. Человек не имеет ничего своего собственного, но имеет общее со всем, что было создано Богом, с каждым отдельным Божиим творением.*

*Поэтому человек изначально наделен свободой воли, свободой выбора. Он сам определяет свой образ по собственному решению. Человек может стать низким, неразумным существом, а может переродиться в высшее, божественное.*

Как вы понимаете суть этого фрагмента? (Человек – сам творец своей судьбы.)

#### **Информация к размышлению.**

**Вопрос.** Что вы знаете о Паралимпийских играх, когда они проводятся и кто в них участвует?

Перед вами перечень видов спорта, официально включенных в *Паралимпийские игры в Сочи – 2014 (слайд):*

- биатлон;*
- следж-хоккей на льду;*

- лыжные гонки;
- керлинг на колясках;
- горные лыжи.

Вроде бы не много, но ведь за каждым из этих видов спорта целая история, ведь не так уж давно никто не мог и подумать, что инвалиды будут участвовать в Олимпийских играх.

**Информация для размышления.** (Слайд с этапами развития паралимпийского движения)

*1948 год – Национальные Сток-Мандевильские игры для инвалидов с повреждениями опорно-двигательного аппарата, Великобритания*

*1952 год – Первые международные Сток-Мандевильские игры*

*1960 год – Первые Паралимпийские игры в Риме, Италия*

*1976 год – Первые Паралимпийские зимние игры в Орнсколддсвике, Швеция*

**Вопрос.** Что вы знаете о паралимпийских чемпионах из России? (Предложите кому-нибудь из детей самостоятельно подготовить сообщение о чемпионе-паралимпийце.)

Например: Можно использовать информацию об участниках Паралимпийских игр в Ванкувере: Иреке Зарипове, Кирилле Михайлове, Анне Бурмистровой, Марии Иовлевой, Сергее Шилове.

**Информация к размышлению.**

*Когда наша олимпийская сборная на Играх в Ванкувере потерпела полное фиаско, за честь страны начали бороться паралимпийцы. И смогли сделать невозможное: на 32 спортсмена – 38 медалей. Наша сборная теперь по праву считается одной из сильнейших в мире. Российские паралимпийцы доказали, что человек может все и даже больше. И показали, что не условия важны, а стремление к победе и огромная сила воли. Главная героиня нашей сборной 24-летняя Анна Бурмистрова рассказала секреты олимпийского успеха.*

*Бурмистрова Анна Александровна*

*Заслуженный мастер спорта России.*

*Двукратная чемпионка, серебряный и бронзовый призер Паралимпийских зимних игр 2010 г. в Ванкувере (биатлон 3 км, лыжные гонки 15 км, биатлон 12,5 км, лыжные гонки – спринт). Чемпионка Паралимпийских зимних игр 2006 г. в Турине (лыжные гонки), девятикратная чемпионка мира по лыжным гонкам и биатлону.*

Вот что рассказывает она о себе: *«Я родилась в г. Краснотурьинске Свердловской области, а спортом начала заниматься в возрасте 6 лет. Сначала меня мама отдала на плавание для общего развития. У меня родовая травма – плексит двусторонний, паралич Эрба (частичная неподвижность руки, вызванная травмой плечевого сплетения во время родов). Поэтому рядом со мной были постоянно врачи, делали специальный массаж. Врачи в один голос твердили мне, что тренироваться нельзя, но мама настояла на своем. Ведь я родилась в спортивной семье: мама –*

*лыжница, мастер спорта. Папа тоже лыжник. А моим первым тренером была тетя, Бурмистрова Екатерина Анатольевна, которая поставила меня на лыжи в семь лет. В сборную я попала в 14 лет и сразу стала выступать на международном уровне.*

*Все мои достижения прежде всего - заслуга родителей. Мама была категорично настроена. И когда я со слезами на глазах выходила из кабинета врачей, которые говорили ей, что спорт попросту меня угробит, мама делала мне дополнительные массажи, занималась плаванием. И я продолжала заниматься спортом дальше. Папа на лыжах – я на плечах. Благодаря маме сейчас травмы уже почти не видно, руку развили настолько, что можно заниматься спортом и жить обычной полноценной жизнью. Хотя, безусловно, есть ограничения.*

(Как иллюстрацию можно предложить слайд с церемонии награждения команды паралимпийцев.)

**Вопрос.** Как вы думаете, какие чувства испытывали паралимпийцы, когда их поздравлял в Кремле глава государства?

#### **4. Обобщение по теме урока.**

**Вопрос.** Что объединяет паралимпийцев и героя очерка В.Г. Короленко? (Стремление жить, преодолевать свои физические недостатки, противостоять судьбе.)

**Задание.** Подтвердите это словами самого героя очерка. (В ответ на реплику отца рассказчика: «Хорошо сказано... только, кажется, это скорее парадокс, чем поучительный афоризм, который вы нам обещали», - Ян Залуски отвечает:

«Счастливая мысль... Это афоризм, но и парадокс вместе. Афоризм сам по себе, парадокс в устах феномена... Ха-ха! Это правда... Феномен тоже человек, и он менее всего создан для полета...» Счастье здоровый человек может получить, приложив гораздо меньше усилий, чем инвалид, но сам этого он часто просто не понимает. Понимает эту простую истину «феномен», который с горечью бросает своему родственнику Якову: «Человек создан для счастья, только счастье не всегда создано для него. Понял? У людей бывают и головы, и руки. Только мне забыли приклеить руки, а тебе по ошибке поставили на плечи пустую тыкву... Ха! Это неприятно для нас, однако не изменяет общего правила...»)

**Вопрос.** Чем является встреча с инвалидом для мальчиков? (Первым настоящим потрясением: «Мать вставала и крестила нас, стараясь этим защитить своих детей от первого противоречия жизни, острой занозой вонзившегося в детские сердца и умы...»)

**Вопрос.** Какой урок выносит рассказчик из встречи с «феноменом»? (Счастье не дается легко, за него надо бороться и не сдаваться, как бы трудно ни было).

**Вопрос.** Как вы считаете, имеют ли отношение ценности олимпизма к герою очерка? (Предположим, что Решимость можно считать стремлением к

счастью, ведь Яну Залуски надо преодолевать такие трудности, о которых обычный человек не имеет ни малейшего понятия.)

### **5. Выводы по теме урока.**

Слайд со словами В.Г. Короленко из его записной книжки: «Жизнь вообще, в самых мелких и самых крупных своих явлениях, кажется мне проявлением общего великого закона, главные основные черты которого - добро и счастье. А если нет счастья? Ну что ж, исключение не опровергает правила. Нет своего – есть чужое, а все-таки общий закон жизни есть стремление к счастью и все более широкое его осуществление. Только это я и пытался сказать своим парадоксом, но собственная моя душа в это время была еще так же изломана, как мой несчастный философ».

**Слово учителя.** В первом варианте очерк заканчивался так: «Никогда с тех пор я не забывал странного афоризма, написанного ногами парадоксального счастливец, которого голос и до сих пор упрямо звучит в памяти с такою же ясностью, как и в первую минуту». Но потом автора упрекнула родственница за то, что высказался он, по ее мнению, слишком прямолинейно, и Короленко отказался от этих слов. Можем ли мы согласиться с автором, что герой очерка, действительно, счастливец, хотя и парадоксальный? Об этом вам предстоит написать в домашнем задании.

#### **Домашнее задание:**

**Вариант 1.** Напишите рассуждение на тему: «Можем ли мы согласиться с автором, что герой очерка, действительно, счастливец, хотя и парадоксальный?»

**Вариант 2.** На форуме Кара-Мурзы один из участников высказал свое мнение о Паралимпийских играх так: «Это издевательство над здравым смыслом и паноптикум. Есть много видов человеческой деятельности, где инвалиды могут показать себя не хуже физически здоровых людей. Но кому-то понадобился этот театр абсурда». Как вы относитесь к подобному высказыванию? Согласитесь или возразите, аргументируя свое мнение.

## Методическая разработка урока литературы (9 класс)

**Тема:** «Лирика А.А. Ахматовой: «Мир женщины и женщина в мире»

**Цель:** рассказать о лирической героине А. Ахматовой через социокультурные изменения, произошедшие в мире в XX веке.

### Ход урока

#### 1. Введение в тему урока.

**Слово учителя.** Сегодня мы знакомимся с творчеством одного из выдающихся поэтов XX века. Время, когда были напечатаны первые его произведения, было во многом переломным. Но стихотворения поэта необычны даже для своего времени. В чем же, прежде всего, их необычность? Это вы поймете, когда сравните их со стихами поэта, уже вам знакомого.

#### 2. Предварительный анализ: сопоставление поэтических произведений.

Чтение стихотворения. Раздаточный материал. Распечатка стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Ахматовой.

#### Ф.И. Тютчев (1852 год)

Я очи знал, - о, эти очи!  
Как я любил их, - знает Бог!  
От их волшебной, страстной ночи  
Я душу оторвать не мог.

В непостижимом этом взоре,  
Жизнь обнажающем до дна,  
Такое слышалось горе,  
Такая страсти глубина!

Дышал он грустный, углубленный  
В тени ресниц ее густой,  
Как наслажденье, утомленный  
И, как страданье, роковой.

И в эти чудные мгновенья  
Ни разу мне не довелось  
С ним повстречаться без волненья  
И любоваться им без слез.

### **А.А. Ахматова (1911 год)**

Сжала руки под темной вуалью...  
«Отчего ты сегодня бледна?»  
- Оттого, что я терпкой печалью  
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел шатаясь,  
Искривился мучительно рот...  
Я сбежала, перил не касаясь,  
Я бежала за ним о ворот.

Задыхаясь, я крикнула: «Шутка  
Все, что было. Уйдешь, я умру».  
Улыбнулся спокойно и жутко  
И сказал мне: «Не стой на ветру».

### **3. Беседа по тексту.**

**Вопрос.** Что объединяет эти произведения?

(Тема любви.)

**Вопрос.** А чем они отличаются?

(Скорее всего, тем, что лирический герой первого стихотворения – мужчина, именно он рассказывает о своем чувстве, героиня второго – женщина, ведь от ее лица ведется рассказ о любовной драме.)

**Вопрос.** В начале урока я сказала, что произведения автора, о котором мы сегодня говорим, необычны. Заметили ли вы, чем они необычны?

(Возможно, сразу ответить на этот вопрос не удастся, если ничего необычного учащиеся не отметят, можно продолжать беседу далее.)

**Слово учителя.** Нам, людям, живущим сто лет спустя после написания этого стихотворения, кажется, нет ничего необычного в том, что женщина рассказывает о своих чувствах. Но так ли было ранее? Обратимся к литературе XIX века. В каких произведениях вы уже встречались с монологом героини, которая сама говорит о своей любви к другому человеку? («Евгений Онегин»: «Письмо Татьяны»)

Но кто был автором этого произведения? А.С. Пушкин. Следовательно, о чувствах лирической героини рассказывал поэт-мужчина. А здесь мы видим исповедь женщины, рассказанную женщиной-поэтом. Принято ли было в XIX веке женщине самой рассказывать о своих чувствах? (Нет. Даже письмо Татьяны к Онегину воспринималось современниками как вызов общепринятым нормам поведения для благовоспитанных барышень.)

Что же изменилось за время, прошедшее с написания и романа А.С. Пушкина, и стихотворения Ф.И. Тютчева? Обратите, пожалуйста, внимание на даты написания произведений. Почему женщина заговорила о том, что

было у нее на душе сама? Почему вдруг в творчестве А. Ахматовой нам открылся мир женщины, прежде тщательно скрывааемый?

#### **4. Социокультурный аспект урока: проблемные вопросы для размышления.**

Безусловно, рассматривать проблемы литературные мы не можем без связи их с жизнью общества на сломе веков. А чем отмечено это время? Многими аспектами. Но нам важно увидеть, как менялось место женщины в обществе и как менялось при этом отношение общества к самой женщине.

Интересен срез, который нам может представить история олимпийского движения и участие женщин в Олимпиадах. Почему именно в олимпиадах? Прежде всего, время проведения первых Олимпийских игр по времени на пятнадцать лет предшествует появлению стихотворений А. Ахматовой.

#### **Информация для размышления:**

*Пьер де Кубертен, основоположник Олимпийских игр современности, сумел организовать проведение первой Олимпиады в 1896 году. Он вовсе не был женоненавистником, но категорически отрицал участие женщин как спортсменов в олимпийском движении. Конечно, он был абсолютно далек от мысли запретить «слабому полу» посещение олимпийского стадиона, как это было в античной Греции, все-таки Кубертен был прогрессивным, свободомыслящим человеком.*

Почему он не мог согласиться на участие женщин в Олимпиаде?

#### **Информация для размышления.**

Учащимся предлагается распечатка (лучше всего на экране проектора) статистики участия женщин в олимпийском движении.

**Задание** сделайте выводы, о чем свидетельствует данная статистика?

*1904 год Сен-Луис – 625 участников, из них 8 женщин;*

*1908 год Лондон – 2034 участника, из них 36 женщин;*

*1912 год Стокгольм – впервые представлено плавание для женщин как спортивная дисциплина;*

*1920 год Антверпен – женские соревнования по плаванию, прыжкам в воду, фигурному катанию на коньках;*

*1924 год Париж – впервые как дисциплина для женщин добавлено фехтование;*

*1928 год – женщины соревнуются в легкой атлетике: бег на 100 и 800 метров, эстафета 4x100, прыжки в высоту, метание диска, гимнастика.*

#### **Информация для размышления.**

*Американка Бетти Робинсон выиграла забег на 100 метров, кроме того, она завоевала серебряную медаль в эстафете 4x100 метров.*

*16-летняя студентка не знала, что она хорошая бегунья, пока учитель не увидел ее бег после тренировки. Она начала состязаться в беге всего за четыре месяца до Олимпиады в 1928 году. В первом своем выступлении на*

*открытом воздухе она установила мировой рекорд на дистанции 100 метров.*

*На Олимпиаде в Амстердаме Бетти выиграла полметра в финале бега на 100 метров, участвуя всего четвертый раз в этом виде состязаний.*

*Три года спустя после олимпийского триумфа Элизабет попала в авиакатастрофу. Мужчина, который ее нашел, подумал даже, что она умерла, перенес ее в багажник своего автомобиля и отвез в похоронное бюро. Она была без сознания семь недель и еще два года не могла нормально ходить, но он выжила. Бетти Робинсон захотела вернуться в спорт и участвовать в состязаниях в спринте. Но ее нога не могла больше полностью сгибаться в колене, что мешало спортсменке занять правильную стартовую позицию. Однако она могла бегать в эстафетах. И в 1936 году Бетти Робинсон завоевала вторую золотую медаль в эстафете 4 x 100 метров в составе американской сборной.*

#### **Информация для размышления.**

*Анита Франц стала первой женщиной вице-президентом МОК.*

Что должно было измениться в отношении к женщине и какие качества должна была проявить женщина, чтобы стать вице-президентом столь представительной организации?

#### **5. Обобщение материала: продолжение анализа произведения.**

Стихотворение А. Ахматовой рассказывает об истории любви. Что вы можете сказать о ней? Какие детали помогают нам понять образ лирической героини, какая она, сильная или слабая? Когда-то считалось, что любовь и семья – это единственное, что должно существовать в жизни женщины. Но вы отметили, что в двадцатом веке женщина становится социально активна, она завоевывает новые высоты, стремясь встать вровень с мужчиной. Безусловно, это требование жизни. Но за все приходится платить. Женщина приобретает новые качества, и любовь порой не становится единственным смыслом ее жизни.

Слова олимпийской чемпионки в лыжном спорте Хеггтвейт:

*«Я воспитывалась в духе олимпизма. Мой отец Хэлвор, хотя и прошел в лыжную команду 1936 года, в соревнованиях принять участие не смог. Он в шесть лет поставил меня на горные лыжи и привил мне любовь к ним. Игры 1948 года открыли мне, девятилетней девочке, глаза на все перспективы международных соревнований. Я восхищалась победой Гретхен Фрейзер в слаломе, с замиранием сердца следила за возвращением домой в Оттаву Барбары-Энн Скотт с золотой медалью в фигурном катании. С этого момента я стала лелеять свою олимпийскую мечту, свою цель. Полная отдача, самоотверженность, упорство и умение справляться с новыми задачами, извлекать уроки из олимпийского опыта давали мне силы и уверенность для преодоления других жизненных барьеров, каковыми были и учеба в университете в уже взрослые годы, и овладение новой профессией – управлением рисками. Нести олимпийский флаг на церемонии открытия*



*Олимпийских игр в Калгари в 1988 году было так же волнительно, как стоять на пьедестале почета в 1960-м. В ткань моей повседневной жизни вплетена бесценная нить памяти о моем участии в олимпийском движении».*

#### **6. Выводы по теме урока.**

Перед нами – новый мир души героинь А. Ахматовой, мир сильной женщины, которая может противостоять судьбе, открывая новую эпоху, эпоху двадцатого века, где такие, как она, займут достойное место. Но понять этот новый мир мы, конечно, можем через те изменения, которые происходили в жизни общества, в огромном мире человечества.

#### **7. Домашнее задание.**

Информация к домашнему заданию

*«У японцев были все основания праздновать победу своей женской волейбольной команды, которая готовилась к Играм по устрашающей в своей жесткости программе тренировок. Члены команды были отобраны из числа 1300 женщин-ткачих на фабрике компании «Даи Ниппон» в городе Кайдзука. Они работали ежедневно в ткацких цехах с 8 утра до 3:30 пополудни, затем отправлялись в спортзал на восьмичасовые непрерывные тренировки. Этот режим продолжался пять дней в неделю на протяжении целого года. Рассказывают, что капитан команды Масаэ Касаи предпочла место в команде замужеству».*

**Вариант 1.** Напишите лирическую историю капитана японской команды по волейболу (можно в прозе). Будет ли он близка истории лирической героини А. Ахматовой?

**Вариант 2.** Для владеющих формой хокку: передайте чувства героини в жанре традиционной японской поэзии.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

5 кл.

[www.stihi.ru/2005/12/21-98](http://www.stihi.ru/2005/12/21-98)

[www.krugosvet.ru/enc/sport/BIATLON.html?page=0,4](http://www.krugosvet.ru/enc/sport/BIATLON.html?page=0,4)

[www.vsenastart.ru/Olympic-Games/1908.htm](http://www.vsenastart.ru/Olympic-Games/1908.htm)

6 – 9 кл.

<http://olympiad.h1.ru/>